

La rueda de un avión salió volando a 260 kilómetros por hora y cruzó la Costanera. No hubo víctimas sólo porque el tránsito estaba parado

Un monumento al semáforo rojo

Páginas/12/13



Reclame Verano/12





Hoy: Jean Rhys

JUNGLA

"El verdadero inventor del derecho de injerencia fue Urbano II, el papa de la primera cruzada. La injerencia está en los genes de Occidente. ¿Quién decide con quién meterse y en nombre de quién? ¿Siempre los occidentales con los demás? Es un problema: la generalización de la injerencia sin regla sería un retorno a la jungla."
(*Del ex canciller francés Hubert Vedrine y el fundador de Médicos del Mundo, Bernard Kouchner, en* Le Nouvel Observateur.)

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5484
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional video "Fidel": $12 - Opcional ANUARIO3: $15 - 9
Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

2 Interpretaciones, *por J. M. Pasquini Durán*

6 Señorías inquietas, *por Julio Nudler*

32 Soñando con la guerra, *por Gore Vidal*

Kirchner dijo que no reprimirá y criticó a los piqueteros

"No apelar a la extorsión"

Página/5

SANTIAGO SUFRIDO

Los Juárez quieren involucrar al gobierno nacional en su desbandada de Santiago del Estero. Tal como anticipó en exclusiva *Página/12*, Nina Aragonés de Juárez dijo ayer: "Renunciaré sólo si me lo pide Kirchner". Pero el Gobierno no quiere victimizarla. Prefiere que se hunda por la crisis Páginas/2/3



TOCADA


Bernardino Avila

Interpretaciones

Por J. M. Pasquini Durán

Con algunas dosis de exageración, tanto los piquetes como el Gobierno, a propósito de la jornada del jueves último, han presentado los resultados de cada uno como exitosos. Los voceros de los movilizados imaginaron que se colocaron a la vanguardia de la resistencia popular, una categoría que por el momento está ausente del imaginario colectivo o, para ser más precisos, de la voluntad mayoritaria, todavía pendiente de la gestión de la administración Kirchner. Llamar vanguardia a una avanzada de un ejército inmóvil describe más bien a una patrulla perdida. Por otra parte, la asistencia a los cortes fue irregular y fragmentaria, como no podía ser de otra manera ya que los convocantes eran porciones, de distinto tamaño, del movimiento general de piqueteros que, a su vez, aun en su totalidad, es una minoría organizada entre millones de desempleados. Tampoco hay datos a la vista que indiquen una aproximación solidaria de las clases medias, incluso las empobrecidas, sino una grieta más ancha en la comprensión pública de este tipo de actos, ni de los trabajadores con empleos, a pesar de los esfuerzos de estos grupos resistentes para izar entre sus banderas la de la reforma laboral.

En rigor, los únicos que pueden alegrarse por la creciente distancia entre la impaciencia de estos piqueteros y las expectativas del resto de la sociedad, sobre todo de las clases medias, son los publicistas de la derecha que alientan campañas destinadas a romper la alianza de cacerolas y piquetes, cuya capacidad de influir en los asuntos públicos se puso a prueba en diciembre de 2001. Esa alianza, ya no para oponerse a un presidente sino para impulsar al actual, es una imagen de pesadilla para las derechas locales y algunos de sus socios internacionales. Como a las llamadas vanguardias estos matices le importan un espárrago –las consideran variantes del mismo sistema–, salen a la confrontación directa y el Gobierno, sin desearlo y aun en contra de sus intereses, responde al desafío sin que sus respuestas hayan conseguido la flexibilidad necesaria para endurecer la réplica y, al mismo tiempo, llevar tranquilidad al resto de la sociedad.

Por el contrario, es cada vez más frecuente escuchar de ciudadanos comunes reflexiones que se preguntan por qué un hombre de coraje como el Presidente no les pasa por encima a los alborotadores y los aplaca de una buena vez. Algunas voces son interesadas y otras desmemoriadas, como si el país no hubiera probado ya hasta el horror el camino en espiral de la violencia represiva. El movimiento de defensores de los derechos humanos debería asumir las tareas de informar y educar a favor de la tolerancia y de la convivencia en pluralidad. En democracia, ningún problema real de política pública puede resolverse por la única vía de la crítica y de la confrontación. Esa nueva narrativa política no llegará nunca a construirse sin referirse al pasado, porque no hay identidad sin memoria.

A esta altura de las circunstancias, resulta necesario volver al análisis ideológico y terminar con las teorías cómodas del fin de las ideologías o, por lo menos, de la crisis terminal de los discursos que marcaron buena parte del siglo XX, de acuerdo con la hipótesis que formó parte de la hegemonía del pensamiento neoliberal ultraconservador. Puede ser que algunos hayan recibido con alivio ese prematuro anuncio del final, porque las ideologías fueron responsabilizadas en las décadas pasadas por las violencias de distinto tipo. Sin embargo, el fin de la dogmática y de la narrativa salvacionista del socialismo más o menos científico, el rechazo de las arcaicas recetas y de los clichés simplificadores, no significa que se pueda abandonar en la banquina a todos los discursos. Una política necesita ser contada, explicada y entendida, lo que implica dotarla de un núcleo coherente y resumible para los ciudadanos.

Sin bases ideológicas es casi imposible distinguir las diferencias en la maraña de siglas que se presentan como piqueteros, aunque algunos pretendan construir un nuevo actor social y otros están fabricando un neoclientelismo para reemplazar a los punteros barriales de los viejos partidos. Estos quieren controlar más subsidios para ampliar la clientela cautiva, mientras que otros buscan vías nuevas de emprendimientos productivos para recuperar la dignidad del trabajo. Ser pobre no vuelve infalible a nadie y la compasión humanitaria, tan virtuosa en sí misma, no es condición suficiente para justificar cualquier política. Defender la cultura del trabajo es hoy una afirmación ideológica, además de una justa reparación económico-social. En esta línea puede inscribirse el acto del próximo miércoles en la Casa Rosada, en el que se pondrán en marcha quince cooperativas de trabajo, con alrededor de 240 miembros de la Corriente Clasista y Combativa y de la Federación de Tierra y Viviendas, que se encargarán de las obras para proveer de agua corriente a dos mil manzanas de la zona de Laferrère, en La Matanza, que podrían beneficiar a 300 mil pobladores.

Sin una perspectiva ideológica, será imposible entender las tensiones internas del peronismo, sobre todo en el distrito bonaerense, porque al final la discusión ahí no es sólo por el reparto de cargos o de jefaturas, sino por la concepción misma del futuro político-institucional, que algunos quieren que sean bajo la exclusiva hegemonía del peronismo mientras que otros suponen que hay que construir una fuerza nueva, incluido el PJ o lo que se pueda rescatar de él, que no puede ser una simple sumatoria de "ex". Mientras el gobernador Felipe Solá acaba de anunciar que el peronismo bonaerense se congregará en la Plaza de Mayo el próximo 1º de marzo, para el 11 de ese mismo mes la Casa Rosada trabaja en la convocatoria de cinco mil "pensadores", de múltiples orígenes, para iniciar un debate público sobre el porvenir nacional.

También los que frecuentan la intimidad de la sede del gobierno nacional confirman que el 24 de marzo, entre otras iniciativas, el Presidente entregará la sede de la tenebrosa ESMA para que los defensores de los derechos humanos la conviertan en museo de los años de horror. De paso, podrán visitarlo todos los que hoy, con escalofriante banalidad, piden represión como garantía de orden. Más aún: prenuncian para el 25 de mayo una jornada de movilización cívica que ponga a prueba la adhesión popular a la gestión del gobierno, tan jaqueado en estos tiempos por los financistas internacionales que siguen pidiendo el trozo mayor de la torta nacional. Para entonces, además de la deuda externa, de la pobreza y el desempleo, la administración Kirchner tendrá que mostrar iniciativas destinadas a las clases medias, acosadas por la derecha que pretende organizar un caceroleo por Internet contra los piqueteros.

En ciertos casos, aparte de las campañas interesadas, hay preocupaciones legítimas, como las que acaba de advertir Apyme a propósito de los recientes aumentos autorizados en las tarifas de luz y gas. "Ese incremento, largamente reclamado por las empresas de servicios públicos privatizados, es también un prerrequisito del Fondo Monetario Internacional (FMI)", señala la entidad, y agrega: "Si, como es previsible, las empresas con clientes cautivos efectúan el traslado, el perjuicio para las pymes tendrá dos ejes: el incremento de sus costos y la necesidad en la mayoría de los casos y por razones de mercado interno de absorber el aumento y profundizar la crisis del sector. A ello se suman los recientes aumentos de precios de proveedores de insumos básicos –por ejemplo siderúrgicos– y la restricción a formas de pago diferidas. Los indicadores macroeconómicos crecen estadísticamente de manera notable. Lamentablemente tampoco en ese ámbito funciona la nunca cumplida "teoría del derrame".

Estos timbres de alarma suenan en lugar de campanas de júbilo y, así los considere infundados, deberían ser escuchados por el máximo nivel de gobierno, puesto que ha sido demostrado ya por la filosofía que cada acción reposa sobre valores, aunque no se expresen de manera directa, y cada intervención práctica incorpora una opción de sentido de la que no se puede prescindir. Esos valores y ese sentido son los que, en definitiva, confluyen para construir interpretaciones de la realidad que guían y orientan la decisión de los ciudadanos. ¿Esa voluntad no es acaso la que define la calidad de la democracia?

COMO ANTICIPO

Una

Por Alejandra Dandan

A las 9.10 de la mañana, un sonidista y un camarógrafo del Canal 7 de televisión de Santiago entraron sigilosamente a Casa de Gobierno. En ese instante, encendieron la cámara, prepararon el equipo de sonido pensando que iban a encontrarse a la gobernadora preparada para un discurso. Pero no. En su lugar hallaron un audio: el mensaje en el que la jefa de Santiago del Estero decidió sacar la espada para pelear palmo a palmo con el Gobierno nacional: "Renunciaré sólo si me lo solicita Kirchner", declaró en público, tal como antes lo había hecho ante sus íntimos, en una confesión que reveló en exclusiva *Página/12* el jueves pasado. El gesto es todo un símbolo. Nina Juárez acaba de pasarle a la Nación la decisión para que resuelva su profundísima crisis interna. ¿Qué pasará? Voceros del Gobierno expertos en el estilo K le aseguraron a este diario que, por ahora, no harán ni un sólo movimiento para pedir su salida. Un proceso a todas luces irreversible que avanza de todos modos a través del juzgado federal de Santiago y del resquebrajado bloque de diputados juaristas.

El discurso de Nina Juárez fue prolijo, estratégico y certero. Los que la conocen de cerca ayer estaban sorprendidos. El tono con el que le lanzó la pelota del conflicto interno al gobierno nacional tuvo dos lecturas, sobre todo entre los expertos en las intrigas juaristas. O bien, decían, Nina "arrugó" o "está pasando la pelota para convertirse en una víctima o cadáver político", especulaba en diálogo con este diario Fernando Salim, uno de los diputados nacionales que lidera la nueva oposición de ex juaristas que viene creciendo en Santiago.

Gobierno: ***"Esta mujer sabe las responsabilidades que tiene y que le caben, por ese motivo al Presidente no le corresponde pedirle la renuncia".***

El discurso se grabó a la mañana en la Casa de Gobierno. El equipo de Canal 7, la emisora local, estuvo durante dos horas frente a un audio que ya había sido preparado por la gobernadora. Nina no estaba ahí. El equipo del 7 salió con el audio y comenzó a trasmitirlo casi inmediatamente por televisión. Como placa usaron una de las clásicas de Nina: un primer plano con fondo azul, tomado durante alguno de los actos peronistas. Pero la historia del discurso no empezó allí, tuvo una cosecha un poco más larga.

Carlos Penna, secretario de Gobierno de Nina Juárez, le contó ayer a este diario una parte de la historia. "Temporalmente –explicó– fuimos preparándolo desde finales de la semana pasada."

Un sintético *flashback* permite reconstruir el momento exacto donde se gestó el discurso, una tradición poco frecuente en la gobernadora, ocurrido sólo en ocasiones excepcionales. ¿Qué sucedía la semana pasada? Avanzaban las dos causas federales con la imputación con-

PAGINA/12, NINA JUAREZ PUSO SU RENUNCIA A DISPOSICION DE KIRCHNER

oferta que viene con trampa

La acorralada gobernadora de Santiago del Estero no se presentó a su segunda cita judicial. Y envió un mensaje público para decir que sólo renuncia ante un pedido del Presidente. En la Casa Rosada sostienen que la solicitud está fuera de lugar.

Gentileza El Liberal



Nina Aragonés grabó un mensaje y lo hizo difundir por todos los medios de Santiago del Estero.
"La renuncia está a disposición del presidente Kirchner, pero no de quienes gritan y agreden."

tra ella. Pero eso no era lo peor: ese viernes, unos cuarenta diputados provinciales y nacionales del juarismo regresaban a la provincia después de una fracasada gestión con el ministro de Interior, Aníbal Fernández, en la operación de salvataje montada por los Juárez. A esa altura, le daban el parte negro a la conductora y se enteraban de que Carlos Juárez se preparaba para repetir la avanzada, esta vez personalmente en Buenos Aires.

El derrotero se devoró también al alicaído caudillo Juárez. Su misión frente al ministro de Interior terminó con un fracaso político y protocolar. Una fuente indiscutible, cercana al ministerio, reprodujo la escena ante la consulta de este diario: "Fernández se molestó muchísimo. Le reclamó hasta por la visita de los diputados: ¡Quiso patotearme, me mandó como a cuarenta diputados!, le decía" Con más o menos detalles, el ministro también le dejó en claro que "él era ministro del Interior de Kirchner". Y para poner las cosas en su lugar y saldar las deudas con la historia, insistió "que ya no estaba hablando con Aníbal Fernández, sino con un ministro de Kirchner".

En ese diálogo está la discusión política que ayer comenzó a plantearse con claridad en el discurso de La Nina. Fernández es un histórico en las filas del duhaldismo. Los Juárez también. Pero además se trasformaron en los primeros aliados políticos en el interior del país cuando el santacruceño comenzaba su campaña. Ese es un primer escollo en la relación Nación-provincia, pero no es el único ni el más profundo. El problema de la Nación en Santiago del Estero es básicamente la historia del peronismo juarista. El juarismo (con Fernando Lobos como gobernador) fue expulsado por una intervención federal que siguió al Santiagazo, la revuelta popular más fuerte de la provincia. Aun así, y después de que le quemaran su casa, Juárez volvió. Y con los votos. En palabras de un hiperestudioso de la praxis juarista, éste es el boomerang del que intenta salvarse la Nación: "Los muertos vuelven –le explicó a este diario–; la historia del peronismo está plagada de ejemplos semejantes".

Tal como anticipó este diario en su edición del jueves, la renuncia también era una solución estratégica planteada por los diputados leales y disidentes de la provincia. La semana próxima, el juez Angel de Jesús Toledo les pedirá el desafuero a los diputados para indagar a la gobernadora. Nina debía presentarse en su juzgado el miércoles por las denuncias del caso Anses y ayer por el caso del ataque a la casa del diputado menemista José "Pepe" Figueroa. Como no se presentó (ver aparte), la Justicia debe obligarla a comparecer previo acuerdo de los diputados.

Aunque el desafuero probablemente sea apelado y el trámite se demore, llegará el día en el que los diputados tendrán que tomar una decisión sobre el futuro de quien es el vértice de una estructura de gobierno denunciada por sus características de régimen feudal. La oposición no cuenta aún con los 33 votos necesarios para aprobarlo. El bloque de los 29 leales sobre un cuerpo legislativo de 50 diputados aún no ha dado el brazo a torcer. Temen que un off-side defina el juego: que la Nina no se vaya y ellos queden sin salvavidas político. Por eso, unos y otros plantean la renuncia, un pedido entregado formalmente el miércoles pasado por un grupo de tres diputados leales a la jefa de gobierno. En ese contexto, La Nina pronunció aquello que ahora ha dejado grabado: "Sólo renuncio si me lo pide Kirchner".

Consciente de esta cantidad de variables o, al fin y al cabo, bajo el impulso propio de una mujer acorralada, Nina escribió "de puño y letra" su última pronunciación, tal como le dijo a este diario su ministro de Gobierno. "Esta vez quería dejar registrado lo que ella estaba sintiendo, de hecho ni siquiera convocó a su operador de prensa para analizarlo. Este era su discurso, esto era lo que quería decir". Nunca lo hace así, sus escribas habituales son el ministro o Carlos Juárez. Esta vez dijo esto:

◆ "Mercedes Marina Aragonés de Juárez no renuncia a la gobernación. Lo haría de inmediato y sin vacilar un segundo si es el presidente de los argentinos, Néstor Kirchner, quien así lo dispone y solicita".

◆ Denunció que enfrenta un aparato "organizado y dirigido, netamente político, a punto tal que pareciera ser que la solución se resuelve con eso que se repite tanto: que la gobernadora tiene que renunciar e irse".

◆ Y finalmente que "la renuncia está a disposición del presidente Kirchner, pero no de quienes gritan, agreden con groserías y pancartas hirientes y nada bueno aportan".

Una de las fuentes consultadas por **Página/12** con relación directa a la Presidencia marcó la posición que seguirá Kirchner con Santiago. "No le corresponde al Gobierno nacional intervenir para pedirle la renuncia a ninguno de los gobernadores, es un proceso que interna e institucionalmente depende de las autoridades provinciales". En el mensaje, hubo un párrafo dirigido especialmente a La Nina: "Esta mujer sabe las responsabilidades que tiene y que le caben, por ese motivo al presidente de la Nación no le corresponde pedirle la renuncia bajo ninguna circunstancia".

Aun así, mientras el proceso de salida avanza por la vía judicial, la invitación de La Nina surtió el efecto buscado, pero entre los santiagueños. En la marcha del silencio, anoche, nadie le pedía su renuncia. El reclamo iba dirigido específicamente al Presidente.

En marcha contra Juárez

El avance de las marchas no se detiene. Los familiares del llamado doble crimen de La Dársena llevaron adelante ayer una nueva marcha del silencio que reunió a más de 12 mil personas. El padre de Leyla Bshier, que esperaba en el centro de la ciudad a la columna que recorre cada viernes los siete kilómetros que separan a La Banda de la Capital, le decía a este diario los motivos que los impulsaban en esta ocasión: "Le pedimos al Presidente la renuncia de la gobernadora".

Las expectativas sobre lo que sucedería este viernes eran demasiadas. Los familiares de Patricia Villalba, una de las dos víctimas del doble crimen, habían recibido mensajes del bloque de diputados separados del juarismo. Intentaban algún acercamiento con los familiares, incluso para participar de las marchas. Ayer no aparecieron, al menos no lo hicieron con alguna identificación, tal como estaba previsto. Sin embargo, las filas de caminantes estuvieron nutridas por los miembros de las organizaciones de derechos humanos locales y santiagueños vinculados a entidades del tercer sector, que se trasformaron en vértices del proceso social comenzado hace un año y que se ha convertido ahora en una de las nutrientes de la crisis política de Santiago. De ese núcleo también participan ex funcionarios y diputados de la oposición.

LA GOBERNADORA SE NEGO A DECLARAR EN UNA CAUSA

Ir a la Justicia es grosero

Por segunda vez en cuatro días, la gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés eludió presentarse ante la Justicia para declarar en la causa en la que se investiga el saqueo de la casa del diputado menemista José Figueroa. Como ya había argumentado el martes, cuando Nina debía comparecer para responder en una acusación por el cobro de una jubilación de privilegio, el abogado de la gobernadora y ex titular del Superior Tribunal de Justicia, José Azar, dijo que interpuso "un recurso de nulidad" porque entiende que ambas citaciones "violan artículos de la Constitución provincial porque ella tiene fueros y no puede ser citada hasta que no sean removidos esos fueros". Sobre la situación procesal de la señora de Juárez, su letrado aseguró que "de ninguna manera es complicada" porque, en su opinión, es víctima de "una actitud panfletaria que la quiere perjudiciar", en alusión a las declaraciones hechas desde la cárcel por Carlos "Pololo" Anauate, quien acusó a "Nina" de presunta autora ideológica del saqueo en la casa de Figueroa.

La propia gobernadora, en su mensaje a la población, donde aclaró que no piensa renunciar, aclaró que ella "de ninguna manera está a disposición de quienes gritan atrevidas groserías y confeccionan pancartas hirientes que nada bueno aporta". Nina habló apenas tres horas después de la hora en la que debía presentarse ante el juez federal Angel Toledo y ante la fiscal Indiana Garzón. El único que se presentó fue el abogado Azar.

Azar insistió en que "es injuriosa la acusación", dado que su representada "no tiene ninguna intervención, ni como autora ideológica, ni dio orden a la policía para liberar la zona", lo que habría permitido el saqueo en el domicilio de Figueroa. Para el abogado, lo ocurrido no tiene connotación política. "Fue un hecho común y de competencia provincial", por lo que consideró que "a pesar de la sanción de la Corte Suprema, de que tiene que seguir entendiendo el juez federal, los actos realizados no han sido en el cargo del ejercicio del diputado nacional, por lo que no corresponde al fuero federal".

Aseguró que "es antojadiza la imputación a la gobernadora. Es un asunto grave citar a una indagatoria a una gobernadora, no por la persona sino por el cargo" que se le hace. Por otra parte, el abogado eludió responder sobre la posibilidad de que el ex gobernador Carlos Juárez sea citado por la Justicia federal por su presunto conocimiento de la desaparición del concejal Emilio Abdala, ocurrida en 1975. De todos modos, Azar recordó que cuando fue juez de instrucción en ese caso él mismo dejó sentado "que es un delito de carácter permanente, hasta la aparición de la persona o que se constate la muerte". Esto significa que la causa seguiría abierta y por lo tanto es factible que Juárez sea llamado a declarar.

Azar aclaró que cuando ocurrió el hecho, el entonces gobernador Juárez "no estaba en la provincia". Horas antes de la marcha opositora que le reclamó al presidente Néstor Kirchner que le pida la renuncia a la gobernadora, Nina tuvo su pequeño acto a favor. Un grupo de mujeres de la influyente rama femenina de la ciudad de La Banda manifestó frente a la Casa de Gobierno para expresar su apoyo. Para completar el cuadro de tensión en Santiago, ayer la Cámara de Diputados sesionó para elegir a las nuevas autoridades. Además de la presentación formal del bloque Frente para la Victoria, que representa a Kirchner, en la sesión fue reelecto como presidente del cuerpo el diputado Carlos Salido, también imputado en el saqueo contra Figueroa.

Suiza banca

La jueza suiza Christine Junod, del Cantón de Ginebra, auguró ayer un "nuevo rumbo" en las investigaciones sobre los fondos que el ex presidente Carlos Menem tendría en la banca suiza y sostuvo que la Justicia de su país "siempre ha estado dispuesta" a cooperar con la Argentina. La magistrada recibió de manos de Norberto Oyarbide, en la reunión que ambos mantuvieron días atrás, un nuevo exhorto que –según el juez federal porteño– "detalla que algunos hechos podrían configurar el posible delito de lavado de dinero, producto de la corrupción". Oyarbide explicitó también que Junod "prometió trabajar con dedicación en el tema" y la calificó como "una persona fantástica".

Encuentro en Sociales

Hoy a partir de las 12 en la sede de Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales se realizará el Encuentro para la Liberación, con la formación de paneles de discusión sobre Religiosidad Popular; Rol político de la mujer; Economía; Desocupados, fábricas recuperadas y cooperativas; Movimiento obrero; Juventud; Organizaciones sociales; Representantes populares y gestión estatal; Derechos humanos, y Cultura. Entre los panelistas figuran Nora Cortiñas y Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo, Norberto Galasso, Norman Briski, Manuel Gaggero, Horacio González, Edgardo de Petris, Nono Frondizi, Julio César Urien y Jaime Fuchs. El encuentro es convocado por varias agrupaciones como Marcha Grande en CTA; MTD Resistir y Vencer; MVP; MP20 y Frente de Descoupados Eva Perón, entre otros.

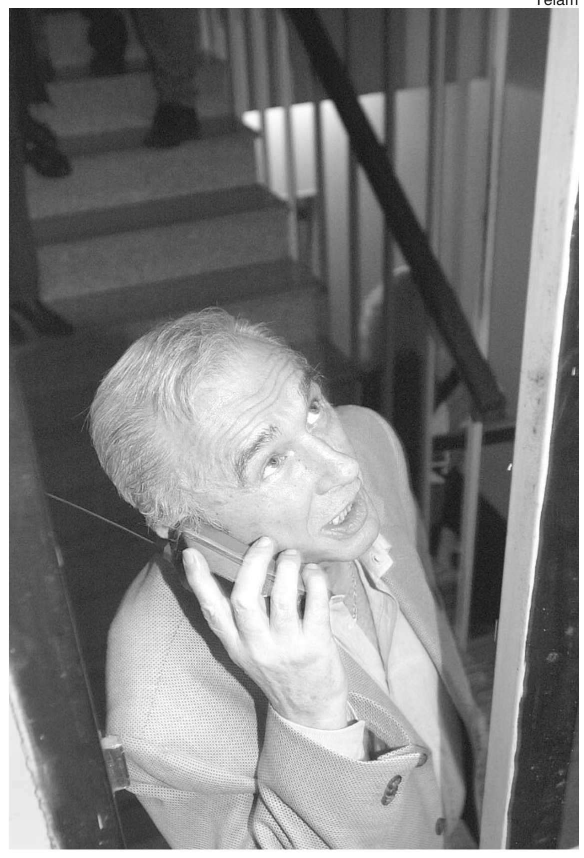
Los K en el NEA

Unos 150 dirigentes kirchneristas del noreste argentino se comprometieron ayer a crear una nueva fuerza política que soporte "el proyecto nacional, la reforma política y las transformaciones iniciadas a partir del 25 de mayo de 2003". Lo hicieron durante un acto desarrollado en el Centro Cultural Alternativo de Resistencia. Entre las figuras más sobresalientes estuvieron el diputado nacional Miguel Bonasso, el subsecretario de Integración de la Cancillería, Eduardo Sigal.

Rechazo en español

Los gobiernos de Argentina y España expresaron hoy su "absoluto rechazo" a la inmigración clandestina y la explotación laboral de las personas en condiciones ilegales, y acordaron potenciar la inmigración "legal y ordenada". El pronunciamiento en ese sentido es producto de las reuniones que el canciller Rafael Bielsa y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, mantuvieron en Madrid para analizar la situación de los casi 100 mil argentinos que permanecen en España en situación irregular.

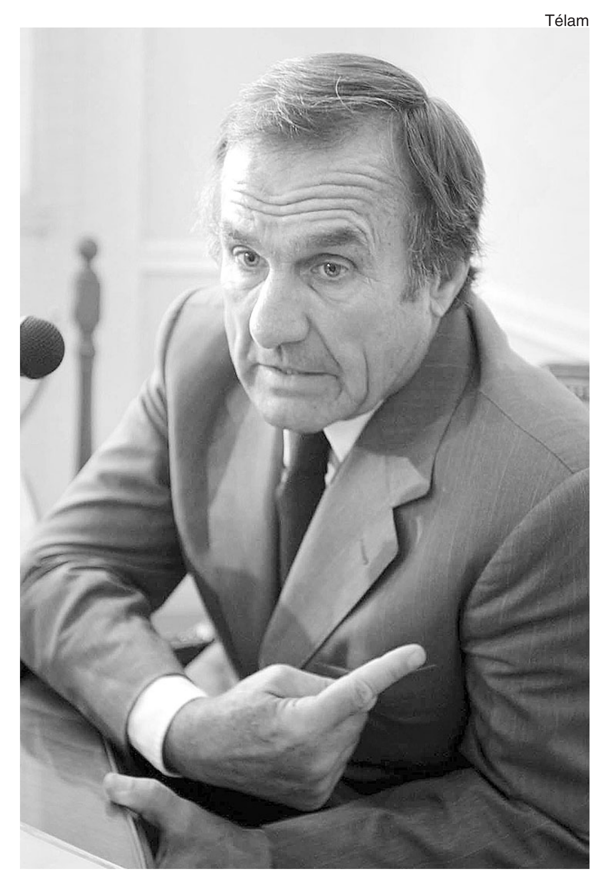
Télam



Rubén Marín, con Lole, viejo aliado de Menem.

A partir de la pelea entre el Gobierno y Reutemann por los fondos enviados a Santa Fe por las inundaciones, en el bloque de senadores del PJ se aglutinó el menemismo residual tras el ex corredor. La reacción de la Rosada. Las futuras votaciones.

Télam



Carlos Reutemann, enfrentado por los fondos.

La profecía autocumplida de Lole como eje de la oposición interna

Por Felipe Yapur

El pedido de informes al Ejecutivo por el caso Santa Fe, firmado por once senadores del PJ –que respaldaron de esta forma al ex gobernador Carlos Reutemann en su controversia con el Gobierno– debe ser considerado como la primera expresión de rebeldía en el oficialismo. Si bien la conducción del bloque intentó quitarle dramatismo, el hecho cobró significancia porque la iniciativa fue comandada por los representantes del menemismo que todavía perduran en la Cámara alta.

"Esto para nada significa que el bloque corra peligro de partirse", confió a este diario un senador que goza de la simpatía del presidente Néstor Kirchner. Sin embargo, advirtió que el hecho de que se reuniera un número importante de legisladores para responder a una posición del Gobierno, "es una señal de advertencia".

La posibilidad de que el menemismo se reuniera para oponerse a la administración kirchnerista siempre estuvo en la cabeza de los conductores del bloque. La primera señal la dieron cuando se tuvo que votar la inhabilitación de Eduardo Moliné O'Connor luego de que fuera destituido como integrante de la Corte. En esa oportunidad, el menemismo –el más fiero defensor del cortesano– consiguió que muchos de los que anteayer firmaron el pedido de informe, vote en contra de la inhabilitación que impulsaba el Gobierno.

Esta posibilidad se potenció aun más cuando el recambio del tercio del cuerpo. En diciembre llegaron al Senado pesos pesados como los ex gobernadores Carlos Reutemann y Rubén Marín. También llegó el catamarqueño Ramón Saadi, quien si bien se había distanciado del menemismo, regresó ante el rechazo al PJ de esa provincia que tiene el gobierno central. Todos llegaron al bloque asegurando que venían a apoyar al nuevo gobierno. Incluso esto les posibilitó conseguir la presidencia de varias comisiones en aras de la buena convivencia.

Pero en los planes de la conducción de la bancada no estaba la controversia suscitada entre el Ejecutivo y Reutemann por los fondos destinados a paliar los efectos de la inundación. Esto fue el pretexto perfecto para que el menemismo agazapado y como en retirada volviera a mostrar sus garras. Así, casi en secreto, los colaboradores del Lole fueron recolectando firmas para un pedido de informes que se transformó en un respaldo a su posición. El proyecto lleva la firma de la reutemista a ultranza Roxana Latorre, Saadi, los salteños Sonia Escudero y Marcelo López Arias, los pampeanos Marín y Silvia Gallego, el cordobés Roberto Urquía, la fueguina Mabel Caparrós, la entrerriana Graciela Bar, el bonaerense Antonio Cafiero y el riojano Eduardo Menem.

Todos los que firmaron el pedido de informes son o tuvieron su paso por el menemismo. Y entre los que operaron la firma buscaron sumar uno más. Durante la tarde del jueves, los pasillos del Senado se inundaron de un rumor que surgió del despacho mismo de Reutemann y que sostenía que el jefe de la bancada, Miguel Pichetto, estaba evaluando estamparle su firma. A última hora de ese día, el propio legislador se encargó de desmentir la especie que, si bien en su despacho lo niegan, lo obligó a dar explicaciones en la Rosada. "Lo sorprendieron", indicó un senador que lo conoce bien y conversa a menudo con el rionegrino.

La presentación del proyecto inmediatamente generó repercusiones. Para algunos de los senadores aparecer en el listado de la firmas les significó más de un disgusto. Este es el caso de la entrerriana Bar, quien ayer ordenó retirar su firma. "Jamás estuvo en mi espíritu poner en duda lo que la Nación había enviado sino simplemente que se informe cuáles eran los montos remitidos a la fecha", indicó la legisladora en un comunicado de prensa. La reacción de Bar se debió a que su participación en el pedido de informes le generará un serio problema al gobernador Jorge Busti, quien a duras penas está tratando de reconstituir su relación con Kirchner.

De todas formas, en el bloque aseguran que con las explicaciones del Ejecutivo todo irá retornando a la normalidad. "El martes se votará sin problemas la nueva ley laboral", indicó un senador oficialista. Es probable que así suceda. Habrá que ver cómo reacciona este grupo cuando llegue la designación de Carmen Argibay a la Corte o el juicio político de Adolfo Vázquez.

LA DISPUTA POR LAS COMISIONES EN DIPUTADOS

Ruckauf contra las cuerdas

Por F. Y.

La distribución de las comisiones parlamentarias en el bloque de diputados del PJ no es una tarea fácil. El armado no sólo se realiza teniendo en cuenta la cantidad de sectores internos, y el peso de cada uno. Además entran en juego las disputas políticas. Por caso, ayer el kirchnerismo logró desplazar al riojano Adrián Menem de la Comisión de Industria. El que todavía pelea, aunque contra las cuerdas, es el ex canciller Carlos Ruckauf quien continúa presionando por la presidencia de Relaciones Exteriores.

Durante la jornada de ayer, y en el mayor hermetismo, la conducción del bloque oficialista se reunió con representantes del kirchnerismo que –con el aval de la Casa de Gobierno– presionaron para que el legislador riojano no sea designado al frente de la Comisión de Industria. El sector que responde al Presidente entendía que era una contradicción –e incluso una afrenta al Gobierno– poner a "un representante del modelo neoliberal que destruyó la industria argentina" en la comisión que tiene que entender con los proyectos relacionados con este sector.

El encargado de llevar adelante la negociación fue el santacruceño Eduardo Arnold, a la sazón vicepresidente primero de la Cámara baja.

La conducción de la bancada –en manos del duhaldismo– propuso que Menem pasara a conducir la Comisión de Agricultura. Parecía que así se iba a solucionar el conflicto. Sin embargo, no previeron que la santafesina María Carmen Alarcón, propuesta para ese cargo, pusiera el grito en el cielo. La reutemista, que venía de ser desplazada de la Comisión de Mercosur, ya había comenzado a trabajar como virtual titular de Agricultura, que incluyó una reunión con el secretario del área, Miguel Campos.

Alarcón amenazó entonces con renunciar al bloque si nuevamente, era desplazada. La calma llegó recién cuando se satisfizo el reclamo de la reutemista y se movió a Menem a Economías Regionales y se designó al duhaldista Carlos Brown al frente de Industria.

Pero la disputa por las comisiones no termina todavía. Si bien la mayoría de los integrantes del bloque oficialista juran que ya no existen posibilidades de que Ruckauf se quede con Relaciones Exteriores, esto no implica que el ex canciller no continúe presionando para ocupar el puesto que le prometió Eduardo Duhalde.

Desde la Rosada ya informaron que "jamás" van a permitir que Ruckauf presida esta comisión. Sin embargo, el duhaldismo se ve en un intríngulis, ya que quien fuera gobernador de Buenos Aires cuenta con un respaldo importante. "Es difícil resolver este tema. La casilla de Relaciones Exteriores todavía continúa vacía", reconoció una de las autoridades del cuerpo. Continuará.

KIRCHNER CRITICO A LOS PIQUETEROS EL DIA DESPUES

"Cuidado con los pícaros"

El Presidente fustigó a los dirigentes de los desocupados. Los acusó de "aprovechar las carencias de los argentinos" y de tener "actitudes represivas". Pitrola y Castells replicaron.

"Cuidado con los pícaros que se aprovechan de las carencias de los argentinos." La advertencia la lanzó ayer a la noche el propio Néstor Kirchner, durante el acto que encabezó en Rafaela, y constituyó un nuevo capítulo del duelo entre el Gobierno y los piqueteros. Ya por la mañana, en una ceremonia en la Casa Rosada, Kirchner había dicho que las organizaciones que realizaron la jornada de protesta del último jueves tienen "actitudes represivas" que chocan con la voluntad de la población y les reprochó apelar a "la extorsión" para obtener lo que no pueden a través del voto. "Esa opinión es un reflejo autoritario del Presidente", respondió el referente del Polo Obrero, Néstor Pitrola, mientras que el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, advirtió que si las autoridades "no se avienen a dialogar, iremos de nuevo a las rutas" el miércoles próximo.

Kirchner aprovechó su paso por Rafaela *(ver nota aparte)* para aclarar que "jamás" levantará su "mano contra otro argentino". Pero así como ratificó que no está en sus planes "reprimir las ideas y perseguir a los que piensan diferente", cuestionó también a los piqueteros. "Tengo toda la tolerancia, lo que no implica que me tenga que callar lo que pienso", afirmó antes de señalar que "es fundamental no extorsionarnos los unos a los otros".

En verdad, Kirchner dijo en Rafaela casi lo mismo que a la mañana en la Casa Rosada, donde consideró que las organizaciones piqueteras ejercen la "represión y la extorsión" frente a "la voluntad de mucha gente que tiene que vivir y salir a buscar trabajo". "Son procesos oscurantistas –agregó– que tampoco tiene que vivir la sociedad argentina."

Después de exhortar a los piqueteros a "analizar" por qué la gente no los vota, Kirchner manifestó que "se gobierna por la voluntad del voto, que es la única forma de convivencia real y concreta que pueda tener un país y una democracia moderna, progresista". En ese sentido destacó que "la representatividad de todos los sectores en la sociedad está determinada por la voluntad ciudadana" y recordó que "para eso está el Congreso, las Cámaras, todas las instituciones democráticas".

Así como el Presidente, también la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, criticó a los piqueteros. "Cada uno busca sus propias maneras de reconocerse. Creo que es un gran error un corte de ruta porque estamos alterando muchísimas cosas", sostuvo la funcionaria.

> **Respaldo:** ***Desde Buenos Aires, el gobernador Felipe Solá salió a respaldar a Kirchner en la pulseada con los piqueteros y defendió su política en la materia.***

"Están quedando cada vez más aislados", se sumó en contra de los piqueteros el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. También especuló que "los sectores más duros buscan que reaccionemos de manera violenta, pero preferimos pagar los costos de la paciencia que los de la represión".

Desde la provincia de Buenos Aires, el gobernador Felipe Solá salió a respaldar a Kirchner en la pulseada con los piqueteros y defendió su política en la materia. "Eligió qué hacer, teniendo un límite que es la no represión. Con este límite la política que queda es que la sociedad los rechace y es la correcta", afirmó Solá.

Pitrola calificó de "autoritarias" las declaraciones de Kirchner "porque lo que hemos tenido es lo más parecido a una protesta de la clase obrera y él está queriendo conculcar el derecho de huelga, el derecho de la protesta de la clase obrera". También subrayó que la protesta de anteayer fue "profundamente democrática" y añadió que "el piquete es un hecho de democracia colectiva en sí mismo, porque los trabajadores no delegan una representación en burócratas sindicales".

"Es una visión autista de la política, no entienden nada. Como vienen de un lugar muy chiquitito del país (por Santa Cruz) no entienden nada", reaccionó Castells y agregó: "Vi actuar así a (Carlos) Menem, a De la Rúa y a (Eduardo) Duhalde, y mire cómo terminaron".



Kirchner aprovechó su viaje a Rafaela para reiterar sus reproches a los piqueteros.
Lo hizo en un discurso, en un acto que compartió con el gobernador santafesino Jorge Obeid.

EL PRESIDENTE NO MENCIONO A REUTEMANN EN SANTA FE

"No vengo a polemizar con nadie"

Aterrizó en Rafaela en son de paz. Y por eso minimizó la pelea con Carlos Reutemann. Pero entonado por el calor popular, Néstor Kirchner tomó rápidamente temperatura y se pintó la cara. No para castigar al ex gobernador, pese a que desistió de acompañarlo en la jornada, sino a los que lo "apuran de adentro y de afuera" para cumplir con el pago de la totalidad de la deuda.

"Yo no vengo a polemizar con nada ni con nadie. Vengo a abrazarme con el pueblo de Santa Fe, y los hermanos inundados tienen la bendición de todo el pueblo argentino. No nos peleemos porque alguien puso un peso más o un peso menos. Pongamos muchos pesos más para que sean menos los que sufren", puso aviso Kirchner en las escalinatas de la municipalidad rafaelina, donde firmó obras para repavimentar rutas provinciales por 52 millones de pesos.

En el Aeropuerto, el gobernador Jorge Obeid ya le había pasado el dato: Reutemann pegaría el faltazo, enojado por el cruce que mantuvo toda la semana con el Gobierno. En la Rosada insisten en que, durante la gestión del Lole, giraron fondos por 500 millones de pesos para ayudar a los inundados. Reutemann redujo esa cifra a 150 millones.

Ante **Página/12**, Obeid se mostró salomónico: "Tienen razón los dos: lo que llegó en efectivo son 150 millones de pesos, que el resto vino en obras, en auxilio, en planes..." abundó el gobernador.

Las 1500 personas que esperaron a Kirchner frente al edificio municipal –una construcción con parecidos a la Biblioteca Nacional– tampoco tenían demasiadas ganas de polemizar. Además de aplaudir y saludar con gestos y estandartes a Kirchner, expusieron tres banderas reverenciales para el ex piloto de Fórmula Uno. Decían "Gracias Lole, volvé".

Hubo muy breves momentos de nerviosismo. Por ejemplo, durante los discursos del intendente local, Omar Perotti, y de Obeid, quienes recibieron en respuesta tenues silbidos. Y también cuando Kirchner saludó a los miembros del palco, entre ellos a un hermano de Brinzoni, quien integra el segundo cuerpo del Ejército.

Sin corbata, y pelos al viento, el Presidente levantó el tono al hablar de la deuda. "Estoy de acuerdo de que tenemos que integrarnos al mundo, tenemos que ser un país serio y normal. Pero tenemos que pensar cuál es la deuda que tenemos que pagar, y yo no vine a la Casa Rosada para entregar el trabajo argentino como en la década pasada. Yo vine a defender el trabajo argentino", remarcó. El marco lo daba una bandera de mil pesos que ceñía al edificio municipal.

El discurso siguió con un clásico estilo K. Y si bien esta bien el Presidente no se autorreferenció como Pingüino, el tema estuvo presente gracias a un gesto de Obeid, quien le obsequió al Presidente una jarra de vino con forma de ese fiel exponente del sur argentino.

Regalos

Los regalos que recibió Néstor Kirchner en Rafaela fueron tantos que la intendencia tuvo que habilitar tres mesas para poder depositarlos. Además de los embutidos, un clásico de la región, el Presidente se llevó a la Rosada, por obsequio del intendente Omar Perotti, un cuadro con una foto de Rafaela de 1905, un CD con tangos de autores rafaelinos y una canasta de dulces. Claro que, sabiendo de la afición de Kirchner por la Academia, llegaron presentes de la Peña Racing Club de Rafaela. Hubo, además, camisetas de básquet y fútbol de los equipos locales y hasta un reloj tallado en madera.

SAN LUIS

El padre Marcelo Carballo, titular de la Orden de los Terciarios Capuchinos de San Luis, negó ayer las denuncias lanzadas desde la gobernación, que lo habían acusado de haber cometido abusos sexuales contra niños en la colonia que dirigía. "No me explico cómo se puede inventar una acusación de tal calibre, cuando nunca, ningún chico o familiares de ellos nos denunciaron en tantos años de gestión", se defendió el religioso. "Es una vergüenza del gobierno provincial, que no tiene escrúpulos e inventa las acusaciones más bajas y sin ninguna prueba con tal de expulsar a los religiosos católicos que trabajamos en la provincia, siguiendo su clara campaña contra la Iglesia", añadió. En realidad, el conflicto entre el gobernador puntano, Alberto Rodríguez Saá, y la Iglesia provincial viene desde hace meses, luego de que el mandatario decidiera excluir a las órdenes religiosas del manejo de los recursos sociales.

Disputas en Posadas

La intendencia de la ciudad de Posadas quedó envuelta ayer en un curioso conflicto. Los concejales justicialistas y radicales decidieron suspender al intendente Jorge Brignole, que responde al gobernador Carlos Rovira, y eligieron un reemplazante. Como el jefe comunal resistió la medida, y hasta permaneció en su despacho, durante algunas horas el municipio tuvo dos intendentes. "Fui elegido por el voto popular de los posadeños para administrar la comuna hasta el 2007", se defendía Brignole, en tanto el gobierno provincial lo respaldaba y rechazaba la suspensión, responsabilizando a los concejales justicialistas –algunos de los cuales respondían a Ramón Puerta, enfrentado a Rovira– por la crisis institucional. Finalmente, Brignone aceptó ceder el cargo a quien fue designado como su sucesor, el peronista Angel René Repetto.

Cambios en la Justicia

El presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, apoyó un proyecto de ley elaborado por organizaciones que impulsan cambios en la Justicia, entre las cuales se encuentra el Colegio Público de Abogados, que pretende reducir la competencia de la Corte Suprema, por ejemplo, en los juicios de los jubilados. Según Petracchi, "la Corte tiene tantos expedientes que se vuelve inmanejable".

Bandera blanca

El titular del justicialismo catamarqueño y ex senador Luis Barrionuevo, aseguró ayer que se amigó con Néstor Kirchner. "Dejé de lado las rencillas, porque es la máxima autoridad de los argentinos y mal haría cualquier argentino que no acompañe su gestión. Debemos dejar de polemizar", aseguró el líder de los gastronómicos.


Télam

Señorías inquietas

Por Julio Nudler

El perito contador de la Justicia Nacional Alfredo Popritkin ha sido sumariado, aparentemente no por no haber periciado, sino por haberlo hecho. ¿Pero por haber periciado qué cosa? Un indicio puede hallarse en las preguntas que le formuló por escrito el doctor Jorge Nicolás Schiavo, decano del Cuerpo de Peritos Contadores Oficiales de la Justicia Nacional. Schiavo quiere saber "si peritó presuntas entregas dinerarias a señores jueces y/o fiscales y/u otros funcionarios del Poder Judicial". Los dineros provendrían de fondos reservados manejados por la SIDE. Schiavo reclama, "en caso afirmativo, exhaustiva y detallada información sobre: a) Procedimiento de peritaje y/o revisión y/o análisis utilizado. b) Detalle de evidencias consideradas y lugar donde se encuentran. c) Conclusiones. Todo esto corresponde a la causa 512/01, caratulada "NN sobre malversación de caudales públicos", que tramita el juez Rodolfo Canicoba Corral. Schiavo, que como decano no tendría facultades para inmiscuirse en ningún expediente, porque cada perito responde exclusivamente ante el juez que le encomendó la tarea, le exige a Popritkin que le exhiba sus papeles de trabajo y que éstos queden depositados en el organismo. En cuanto al sumario, se lo inició Juan Carlos García, titular de la Dirección General Pericial, sin que se haya explicitado de qué se lo acusa.

La mencionada causa, sobre la cual informó **Página/12** en sucesivas notas entre diciembre y enero últimos, luego recogidas en otros matutinos, investiga el destino de 4152,8 millones de pesos/dólares que Hacienda entregó entre 1988 y 2001 a 13 organismos en carácter de fondos reservados. La instrucción había sido confiada a los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, los mismos de la Ley Banelco, pero a mediados de 2002 Canicoba, que también se ocupa de los presuntos sobornos al Senado, los apartó, asumiéndola personalmente.

Luego de invernar largo tiempo y de marchas y contramarchas, el juez federal, que el 14 de octubre pasado había ordenado proseguir la pericia, el 17 de diciembre mandó pararla. El perito Popritkin, especialista en fraudes, redondeó el trabajo que ya tenía en marcha y elevó a fines de enero un informe bastante explosivo, en el que entre otros hallazgos consta que Ejército y Marina procedieron a la destrucción sistemática de registros y comprobantes, y que en Diputados los fondos secretos se repartían como sobresueldo entre los legisladores individuales y en pagos a las bancadas, proporcionales a su número, constando que sólo el Partido Comunista rehusaba recibir esa plata oculta.

Popritkin fue citado perentoriamente mediante la Policía y sometido a una declaración testimonial el pasado 4 de febrero. En la ocasión, Marcelo Sombico, a cargo de la secretaría sexta del Juzgado Federal número 3, no mostró ningún interés por la pericia. Lo que quería saber es por qué el perito la había presentado, intimándolo a entregar toda la documentación y haciéndole saber que lo apartaban del caso. Popritkin apeló la resolución, pero en medios de la Fiscalía se teme que exista el propósito de abrirle una causa por "desobediencia", incriminándolo por haber continuado investigando después de que Canicoba resolviera detener la pesquisa. El caso ya interesó a miembros de la Corte Suprema, en un principio enterados a través de la prensa.

Además de las inquietas consultas y presiones de algunos organismos en particular la SIDE, que recibió 2857 millones de pesos/dólares, se presume en medios jurídicos que en los tribunales mismos preocupa la posibilidad de que se esclarezca el destino último de los fondos secretos, ya que entre los receptores podrían aparecer jueces y fiscales. Esta es la enorme importancia de las preguntas que formuló sorprendentemente por escrito el mencionado Schiavo. Por otro lado, esta causa sobre malversación, completamente aletargada, cobró nueva vida cuando saltaron las denuncias de Mario Pontaquarto. Curiosamente, en el 2000 el Senado ya no recibió directamente fondos reservados.

La pericia estableció que el monto total de fondos reservados tuvo un notable incremento entre los años 1989 y 1994 (primera presidencia de Carlos Menem), período en que pasaron de $ 143 a 404 millones anuales. Se mantuvieron luego en la franja de los 350 a 400 millones hasta 1999 (fin de Menem), reduciéndose a la mitad en 2000 y 2001 (gestión De la Rúa). El perito constata "serias falencias en los sistemas de control en los más altos niveles jerárquicos de los organismos receptores, que facilitan su utilización para fines ajenos al interés del Estado". Ministros como el de Interior o el de Relaciones Exteriores no rindieron cuentas ni dejaron constancias sobre el destino del dinero.

El Estado Mayor General del Ejército recibió entre 1988 y 1995, según la Oficina de Presupuesto del Ministerio de Economía, 87,8 millones, además de la suma no establecida que le transfirió Defensa. Ejército reconoció haber recibido 396,3 millones en el lapso 1990-2001, pero procedió a "destruir los libros de registros contables y la documentación que respalda los ingresos y egresos de fondos reservados..." Ello pese a que por el Reglamento Interno de la Fuerza debería haber conservado esa documentación durante 20 años.

La pericia señala que "el carácter reservado de los fondos tiene por finalidad no hacer pública la operatoria que puede ser considerada estratégica para el Estado y la seguridad individual de las personas involucradas, pero ello no incluye a las más altas autoridades políticas ni tampoco a los investigadores judiciales, quienes deben contar con las constancias y evidencias para llevar a cabo sus actividades con la amplitud que requieran". Todo lo que pudo establecerse es que el Jefe II de Inteligencia era quien recibía y redistribuía los fondos. En general una vez al año se emitía orden de incinerar toda la documentación contable y financiera. Tan pronto las llamas cumplían su cometido, se emitía un "acta de eliminación de documentos". En la Armada tampoco se conserva constancia alguna, mientras que la SIDE, el pez más gordo de este sigiloso cardumen, no proporcionó información alguna.

NUEVO INFORME DE LA AGN

Contratos más

Por Claudio Scaletta

Incumplimiento de inversiones obligatorias, deficiente calidad del servicio, desatención a reclamos de los usuarios y fallas en la atención comercial son algunas de las falencias imputadas a distribuidoras y transportistas. También se señala la inacción del Enargas.

Un informe de la Auditoría General de la Nación (AGN) sobre el comportamiento de las empresas de transporte y distribución de gas muestra graves incumplimientos contractuales, especialmente en las metas de inversión obligatorias. También, ineficacia en las tareas de control por parte del Enargas, el ente encargado de la regulación sectorial. El informe fue entregado al ministro Roberto Lavagna en el contexto de la discusión por el aumento de tarifas atado al cumplimiento de contratos, suba que ya benefició a las firmas productoras sin pasar por este filtro. El trabajo resume 22 auditorías que sintetizan la evolución del sector desde que se produjeron las privatizaciones, es decir, desde 1993 a la fecha.

De acuerdo con el informe al que accedió **Página/12,** los hallazgos más relevantes son los incumplimientos relacionados con "los planes y metas obligatorias de inversión, la calidad del servicio, la atención comercial, los reclamos de usuarios, el régimen sancionatorio y los aspectos tarifarios". Sin caer en exageraciones, esto quiere decir que las irregularidades se detectaron prácticamente en todas las dimensiones del negocio. Lo notable es que se trata de severas ineficiencias en el comportamiento de una de las áreas privatizadas que, en teoría, mejor funcionaba y dentro de la cual se discuten aumentos graduales de tarifas. Se trata, además, de información que fue generada dentro del mismo Poder Ejecutivo.

La AGN detectó que las licenciatarias no cumplieron el cronograma de las metas de inversiones obligatorias comprometidas en los contratos de concesión. En algunos casos los incumplimientos se relacionan con la postergación de obras, pero en muchos otros representan directamente su falta de ejecución. Por el lado de la regulación y frente a los "persistentes incumplimientos", el Enargas no realizó "acciones en tiempo y forma que permitieran revertir" la situación.

INVERSIONES EN TELECOMUNICACIONES

Chicos en la línea

Como un intento de "recomponer la red de proveedores locales" en el área de telecomunicaciones, el Gobierno lanzó ayer una segunda tanda de proyectos de desarrollo industrial y tecnológico en el sector. A mediados del año pasado, no bien asumido, el Gobierno ideó una manera de fomentar el empleo en el sector de las telecomunicaciones, mediante un fondo fiduciario aportado con fondos de las empresas líderes del sector. Aunque el monto obtenido hasta ahora fue exiguo, el plan logró poner en marcha diversos proyectos que, en conjunto, habrían representado la creación de 1800 puestos de trabajo. Ayer se dieron a conocer seis nuevos proyectos a financiar. Entre ellos, la reapertura de una fábrica de cables telefónicos y otro para interconectar nueve cooperativas telefónicas en el sur de Córdoba.

El monto de inversiones a financiar a través de los seis proyectos para este año suma apenas 12,7 millones de pesos. "El fideicomiso no es un éxito si juntamos 72 millones o 100 millones, es un éxito si ganamos el debate de ideas de compre local, y ese debate lo hemos ganado", respondió a estas objeciones el secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno. El funcionario destacó que mientras en el año 2000 las compras de los principales operadores del sector a proveedores locales representaban apenas el 30 por ciento de sus adquisiciones totales, este año esa proporción se elevará al 55 por ciento, de acuerdo con las órdenes de compra ya emitidas.

Meses atrás, como una de los primeros anuncios del actual gobierno, Néstor Kirchner lanzó un plan específico para el sector, cuyo objetivo era que las grandes empresas del sector adquirieran sus insumos en el mercado local en vez de importarlos. Para ello, reclamó su aporte a un fondo fiduciario que permitiera recomponer la red de proveedores locales, prácticamente barrida por la importación con el ingreso dominante al mercado de los grandes operadores telefónicos. La adhesión al proyecto de las grandes compañías se tradujo sólo parcialmente en los montos comprometidos. Sin embargo, ayer fue puesta en funcionamiento la segunda etapa en la que ya se observa la implementación de proyectos independientes de las grandes operadoras. Ejemplo de ello son la interconexión entre cooperativas cordobesas y el proyecto de instalación de 10 mil nuevas líneas por parte de una compañía operadora santafesina.

POR INCUMPLIMIENTOS DE LAS GASIFERAS Y EL ENTE

volátiles que el mismo gas



Mientras se discute la renegociación de los contratos, a las prestadoras del servicio les siguen imputando irregularidades.

Prohibido cortar

En las últimas horas hubo dos medidas que beneficiarán a los usuarios de servicios públicos bonaerenses que se encuentren en mora por tener problemas económicos. Por un lado, la Legislatura provincial sancionó una ley por la cual se prohibió, dentro de un nuevo marco regulatorio eléctrico, la interrupción del servicio a los clientes domiciliarios por falta de pago cuando se comprueben carencias económicas. Felipe Solá tiene seis meses para promulgar la normativa. Esa reglamentación será la que, en definitiva, defina qué tipo de usuarios podrá acogerse al beneficio. Según trascendió, el Gobierno sería partidario de instalar un "limitador de corriente" que permita consumir la energía eléctrica mínima indispensable para el funcionamiento del hogar.

Por su parte, el Ente Regulador de Servicios Sanitarios de la provincia de Buenos Aires exigió a la empresa Aguas del Gran Buenos Aires que se abstuviera de cortar el suministro a los usuarios indigentes y jubilados de bajos recursos con facturas impagas. A su vez, el organismo advirtió que tiene "poder de policía" sobre los servicios sanitarios del territorio bonaerense y que debe asegurar "la calidad de los servicios y la protección de los intereses de la comunidad".

Las auditorías de la AGN también encontraron problemas de "calidad del servicio brindado al usuario", como cortes improcedentes, habilitaciones y rehabilitaciones del servicio demoradas, facturación errónea y escaso suministro. La licenciataria Metrogas incurrió, por ejemplo, en interrupciones y suministro deficiente del servicio por baja presión debido a la presencia de agua en sus cañerías. A pesar de ello, no formuló "proyectos de obras u otros que contemplaran medidas idóneas para solucionar definitivamente las irregularidades". Cabe destacar que la solución de estos problemas es una exigencia tanto de los contratos de concesión como del marco regulatorio.

Los informes muestran además que, desde la privatización, la atención comercial y la respuesta a los reclamos de los usuarios fueron deficientes. Así, "el tiempo insumido por las licenciatarias y el ente regulador para la tramitación de los reclamos excedió los plazos razonables". El Enargas, por ejemplo, no realizó el seguimiento del resultado de los reclamos y desconoce si finalmente fueron solucionados o no los inconvenientes planteados.

Servicio: *Las auditorías de la AGN también encontraron problemas como cortes improcedentes, rehabilitaciones demoradas y facturación errónea.*

Los controles del ente regulador también fueron insuficientes sobre el desarrollo y ejecución de obras correspondientes a la expansión del servicio aprobadas por la Revisión Quinquenal Tarifaria. El cumplimiento de estas inversiones tendría que haber sido determinante para los "ajustes y aprobación de los cuadros tarifarios de distribución de gas natural" del 2001. En concreto, una inversión en mejoramiento o expansión del servicio sólo puede fundamentar un aumento de tarifas si es verificada y aprobada por el Enargas. Sin embargo, la AGN concluyó que "ni de los expedientes administrativos ni de las Actas de Auditoría surge que haya existido un control adecuado y pleno acerca de su realización".

Adicionalmente, las tarifas diferenciales para jubilados y pensionados, cuya aplicación fue auditada especialmente en los primeros años post-privatización, presentaron "asimetrías y disparidades en cuanto a su alcance, los criterios de asignación del beneficio y los procedimientos para reintegrar los fondos a las empresas prestadoras". A ello se agrega que, hasta el presente, las licenciatarias no han implementado el sistema denominado "tarifa social" destinado a los sectores de menores recursos.

El conjunto de conclusiones enviadas al ministro Lavagna cuestiona el mito del buen desempeño del sector gasífero tras su privatización. El cuadro se completa con otro informe, curiosamente del Enargas, que mostró cómo las gasíferas distribuyeron fuertes utilidades mientras financiaron inversiones con endeudamiento externo. Se trata de elementos a considerar en un mercado donde los paquetes accionarios de productoras, transportadoras y distribuidoras están cruzados (por ejemplo, Repsol y Gas Natural Ban, Techint y TGN) y en los que, por fuera de la renegociación de contratos, la administración actual concedió los primeros aumentos tarifarios.

LAVAGNA NEGO QUE SE ESTUDIE UNA NUEVA OFERTA A LOS ACREEDORES

Los intereses post-default no se pagan

Roberto Lavagna negó categóricamente que el Gobierno vaya a incluir los intereses "post-default" en la oferta de reestructuración de la deuda pública. "No hay nadie en el Gobierno ni en el Ministerio de Economía que avale esa posibilidad", aseguró. El propio Néstor Kirchner ratificó que la postura en la negociación con los acreedores "no ha variado en nada" la propuesta de Dubai, que contempla una quita del 75 por ciento y el no pago de los intereses atrasados.

"Todo lo que se dice por ahí (en contrario) no es cierto. Nuestra postura es la misma, es absolutamente clara, de buena fe, racional", dijo Kirchner en Casa de Gobierno. "No tenemos ni en vista tener otro esquema diferente del que hemos dicho a la sociedad", enfatizó.

En las últimas semanas, distintos medios señalaron que Lavagna se guardaba un "as" en la manga para la negociación: aceptar el pago de una parte de los intereses en mora desde diciembre de 2001, los que ascienden a unos 18.000 millones de dólares.

Ayer, Lavagna primero y Kirchner después desmintieron esa versión. "Tenemos la mejor buena fe, la mejor voluntad de conversar con todos, el mejor grado de apertura, pero esto que quede bien claro: nosotros no actuamos para la coyuntura sino que estamos tratando de salir del infierno con una construcción de política de perfil estratégico", afirmó el Presidente.

El ministro de Economía, además, insistió con que "una carta importante" para alcanzar un acuerdo con los acreedores serán los nuevos bonos atados al crecimiento de la economía argentina. "No a la idea ni a la expectativa sino al crecimiento efectivamente producido", explicó Lavagna, quien destacó que "esto está en la oferta" que presentó en setiembre del año pasado en Dubai. "Desde el vamos estuvo la iniciativa de ligar la posibilidad de recuperar un valor adicional de los acreedores al crecimiento argentino", sostuvo.

Al respecto, admitió que "al principio lo recibieron con poco entusiasmo, pero ahora hay más gente que se interesa porque ven que efectivamente la Argentina tiene una capacidad de crecimiento importante".

Para el ministro la oferta de los nuevos bonos "es una carta efectivamente muy importante, por muestra seriedad y voluntad de cumplir con las obligaciones, pero al mismo tiempo dice que el cumplimiento está ligado a poder cumplir con nuestra propia población".

Por otro lado, al ser consultado sobre la marcha de las negociaciones con el Fondo Monetario y el vencimiento de 3100 millones de dólares que se debe efectivizar el 9 de marzo próximo, Lavagna respondió: "Hay que usar la semana que queda, hoy estamos mejor que hace dos semanas".

El ministro resaltó, una vez más, la reunión mantenida hace dos semanas en Miami con el titular del Fondo, Horst Köhler, al explicar que ese encuentro "abrió un espacio de negociación", luego del pedido formulado por el Grupo de los 7 en favor de que Argentina inicie conversaciones "amistosas" con sus acreedores privados.

La locomotora de Lavagna

El ministro de Economía, que no había ocultado su entusiasmo al informar el jueves último un crecimiento de la actividad económica del 8,4 por ciento en 2003, ayer se mostró todavía más exultante al explicar las causas de ese crecimiento. "Que se consuma más indica que hay una capacidad de compra mayor, ligada en algunos casos a un cierto aumento salarial y a un importante incremento del empleo", se floreó ayer Roberto Lavagna frente a las cámaras de Canal 7. "Todavía queda un largo camino por recorrer, pero hay un aumento muy importante del empleo y también de las horas trabajadas", aseguró. "Todo esto aumenta la capacidad de compra, lo cual se refleja en el consumo que actuó como locomotora en este proceso", concluyó.

En el transcurso de la entrevista que le realizó el programa *Desayuno*, Lavagna comparó el crecimiento actual con lo ocurrido durante la década del '90, período en el cual, según recordó, "hubo un crecimiento muy concentrado en un grupo muy pequeño de empresas y de sectores, y básicamente en la ciudad de Buenos Aires, ligado a los servicios públicos privatizados y a las finanzas".

No por casualidad, Lavagna mencionó que "el crecimiento actual lleva ya 22 meses", haciéndolo coincidir precisamente con el momento en el que él asumió como ministro (abril de 2002), durante la transición duhaldista. "Es un crecimiento que, por primera vez en décadas, vino del interior del país hacia la Capital Federal", subrayó.

Etchecolatz y Bergés van a juicio por la apropiación de una niña

Es por el robo de una niña nacida el 27 de diciembre de 1977 en el centro clandestino Pozo de Banfield. El juicio oral se realizará en tres jornadas, el 18, 22 y 25 de marzo próximos.

Por Victoria Ginzberg

Aída Sanz era enfermera y trabajaba en la Unidad de Terapia Intensiva de la Asociación Española de Buenos Aires. Vino a la Argentina huyendo de la represión de la dictadura uruguaya. El 23 de diciembre de 1977, a los 27 años y con un embarazo de nueve meses, fue secuestrada de su casa de San Antonio de Padua. Cuatro días después, en el centro clandestino de detención Pozo de Banfield, nació su hija, que le fue retirada de inmediato. A partir del próximo 18 de marzo, el médico policial Jorge Bergés y el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz deberán afrontar un juicio oral y público por la apropiación de la niña.

Los jueces del Tribunal Oral Federal número uno de La Plata, Ana Beatriz Aparicio, Carlos Alberto Rozanski y Nelson Javier Jarazo, serán los encargados de juzgar a ambos represores. El proceso se realizará a lo largo de tres jornadas: el 18, el 22 y 25 de marzo. Será el tercer juicio oral (y el primero en La Plata) que se realizará por la apropiación de un hijo de desaparecidos.

Bergés y Etchecolatz fueron arrestados por este caso en abril de 2001 (el 5 y 6, respectivamente), después de que la niña nacida en el Pozo de Banfield recuperara su identidad y se reencontrara con su familia biológica. María de las Mercedes –o Carmen, como la había llamado su mamá– fue entregada por el propio Bergés a un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas que fue desvinculado de la causa.

La investigación de este caso comenzó en los primeros años de la democracia, cuando el entonces funcionario de la Subsecretaría de Desarrollo Humano y Familia de la provincia de Buenos Aires, Enrique de Vedia, dio a conocer, a partir de una investigación de las Abuelas de Plaza de Mayo, doce partidas de nacimiento firmadas por Bergés. Uno de esos documentos era el de la hija de Aída Sanz.

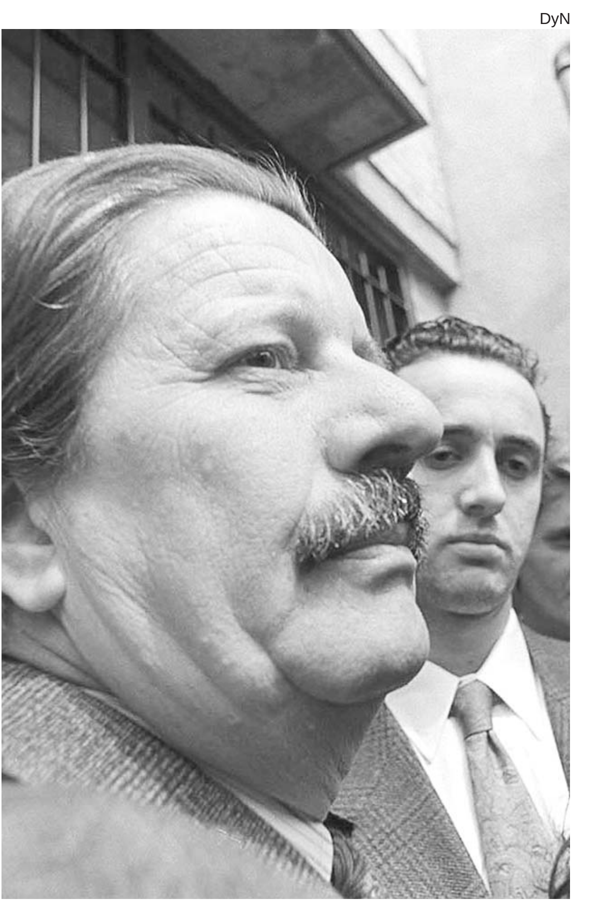
> **Carmen:** *María de las Mercedes –o Carmen, como la había llamado su mamá– fue entregada por el propio Bergés a un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas.*

La causa se reactivó luego de que María de las Mercedes se acercó a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) para hacerse el análisis de ADN que estableció que era hija de desaparecidos. Fue acompañada por otra joven que sospechaba que ella podía ser la hermana que estaba buscando. El vínculo genético entre ambas no existía, pero María de las Mercedes supo que sus padres eran Aída Sanz y Eduardo Gallo, una pareja uruguaya que llegó a la Argentina escapando de la represión de su país y fue víctima del Plan Cóndor.

Junto con Aída, fue secuestrada su madre, Elsa Fernández de Sanz, que estaba en Buenos Aires para acompañarla durante el parto. Gallo fue detenido días después. La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos solicitó al juez Arnaldo Corazza, que instruyó el caso, que investigara en el mismo expediente las tres desapariciones, pero el magistrado abrió una causa independiente. María Esther Alonso, abogada de las Abuelas en La Plata, y Javier Percow y Oscar Rodríguez, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, serán los representantes de la querella en el juicio oral.

Ni Bergés ni Etchecolatz fueron personajes menores en el engranaje del terrorismo de Estado. Etchecolatz fue el segundo de la Policía Bonaerense y mano derecha de su jefe inmediato, el entonces coronel Ramón Camps. Fue responsable de los crímenes cometidos en más de veinte centros clandestinos, entre ellos, Pozo de Banfield, Arana, Quilmes y la Comisaría 5ª de La Plata. En 1986 fue condenado a 23 años de prisión por 95 casos de tormentos. En democracia se convirtió en uno de los principales apologistas de la dictadura. Su libro, *La Otra Campana del Nunca Más*, y su enfrentamiento televisivo con una de sus víctimas, el diputado socialista Alfredo Bravo, le valieron una condena por injurias. El legislador tuvo que soportar en el programa de Mariano Grondona que el represor se refiriera a las torturas que le aplicó como "un tratamiento" y que asegurara que "hubiese sido un privilegio" violar a su mujer. Bergés fue condenado a seis años de prisión pero, como Etchecolatz, fue desprocesado por la Ley de Obediencia Debida. "Era un torturador implacable. Cuando me torturaban, él siempre estaba cerca. Uno lo veía siempre prolijo, con su guardapolvo blanco, y empezaba el miedo", relató el periodista Jacobo Timerman ante la Justicia. "Creen que soy el doctor Mengele", se definió a sí mismo Berges en el Juicio a las Juntas.

DyN



DyN



El médico policial Jorge Bergés y Miguel Etchecolatz irán a juicio oral y público en marzo.
En diciembre de 1977 robaron a Carmen en el Pozo de Banfield y la entregaron a un matrimonio.

Astiz sin Casación

La Cámara de Casación Penal consideró que no tiene competencia para intervenir en el pedido de extradición del represor Alfredo Astiz formulado por Francia. El expediente volverá ahora a la Justicia federal de Bahía Blanca. La sala IV del tribunal expresó que la ley de extradiciones "no ha previsto intervención alguna de esta cámara" y que los recursos de apelación que se presenten deben ser tramitados por la Corte Suprema de Justicia. A mediados del año pasado el gobierno de Francia reclamó la extradición de Astiz por la desaparición de las monjas Leonie Duquet y Alice Domon. Por ese hecho, el ex marino fue condenado en ausencia en París a reclusión perpetua. El pedido de extradición fue analizado por el juez federal de Bahía Blanca Alcindo Alvarez Canale, quien lo rechazó con el argumento de que el represor ya fue juzgado por esos hechos. Después de que el fiscal Hugo Cañón apelara la decisión, el juez ratificó todo lo que había resuelto y pidió que la Cámara de Casación definiera si debía ser o no apartado. Pero el tribunal no se pronunció porque consideró que no tenía competencia. Si Alvarez Canale sigue en la causa, el caso volverá a la Corte para determinar la cuestión de fondo (si Astiz es extraditado o no) y de lo contrario, el caso volverá a fojas cero porque deberá intervenir un nuevo magistrado.

La Cámara no es parcial

Los miembros de la Cámara Federal negaron ser parciales o tener interés personal en el resultado de la causa en la que se investigan las desapariciones en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura. Los jueces se expidieron ante la recusación planteada por los defensores del teniente coronel (retirado) Oscar Cobuta, y del ex policía Roberto Fiorucci. El planteo será resuelto por los camaristas en lo criminal y correccional Mariano González Palazzo, Gustavo Bruzzone y Alfredo Barbarosch. En diciembre pasado, el juez Rodoflo Canicoba Corral convalidó la facultad del Congreso para anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y procesó en este expediente a 13 oficiales y suboficiales retirados de la Policía y el Ejército.

OPINION

Por Héctor Recalde *

Todavía hay tiempo

Se encuentra en el Senado el proyecto de derogación de la ley Banelco. Hemos discutido su texto y formulado aportes y críticas. Estamos casi al final del camino. La derogación de una ley producto del soborno, para mí un imperativo ético, ha logrado un consenso, a esta altura, insisto, a esta altura, prácticamente unánime. El objetivo declarado, manifiesto y materializado fácticamente, del Presidente de la Nación ha sido el de mejorar, no discutamos cuánto, la situación de des/protección de los trabajadores. Y no se trata de un discurso sino de hechos. Así lo ha concretado el Dr. Kirchner con la corrección del salario mínimo, vital y móvil, que después de diez años de congelamiento fue aumentado en dos oportunidades. O con la prórroga de la suspensión de los despidos. También con un aumento de las jubilaciones mínimas o un mejor ingreso de los trabajadores de la actividad privada. Corrigió en materia de política salarial las asignaciones no remunerativas volcándolas a los básicos de convenios.

Es decir que no pueden existir dudas en cuanto a la direccionalidad de la política laboral en cuanto a que transita el camino de la justicia social.

La discusión del nuevo texto legal, dada las circunstancias, la hemos enmarcado en dos etapas. Primero la derogación de la ley del soborno. Luego, la discusión a fondo de lo que implicó la legislación laboral de la dictadura militar, la del menemismo y la residual de la Alianza y ello con miras al derecho del trabajo del Siglo XXI.

En este panorama de gradualismo, se ha deslizado una contradicción que reputo grave en el Proyecto de reforma laboral. La Constitución Nacional en su Artículo 14 bis le ordena al legislador "proteger al trabajador contra el despido arbitrario". El legislador fijó para ello una tarifa indemnizatoria. Hasta hoy, existen dos indemnizaciones: 1) la de la ley 20.744 (conf. 24.013) que rige para todos los trabajadores que hayan ingresado antes del 3 de octubre de 1998; 2) la de la ley 25.013 que se aplica a los asalariados que ingresaron/an después de esa fecha. El proyecto mejora la situación de estos últimos, pero *disminuye los derechos de los anteriores.* Nadie puede pensar que el Poder Ejecutivo Nacional haya querido rebajar las indemnizaciones de más de la mitad de los trabajadores de nuestro país, ni que haya querido recorrer el camino contrario a la protección, ordenada por la Carta Magna. Seguramente esto ocurrió, en el mejor de los casos, por una imprevisión técnica y sucede, fundamentalmente (existen otras razones menos graves), porque al establecer el Proyecto el monto de la indemnización mínima por despido en lugar de ser equivalente a *dos meses de sueldo, la rebaja a un mes.* El cuestionamiento lo formulé en todos los ámbitos posibles.

Esta es la primera ley laboral de lo que considero una nueva era para nuestro país. Personalmente he apoyado el proyecto tratando de contribuir para que sea lo más equitativo posible. No puedo dejar de insistir en esta objeción, tanto por su gravedad cuanto porque se está a tiempo de resolverla. Lo planteado sólo persigue adecuarse a la Constitución Nacional y a los principios de justicia social, que también son banderas de nuestro gobierno.

* *Profesor de Derecho del Trabajo (UBA).*

UN JUEZ ACUSADO DE HABER INSULTADO A LAS VICTIMAS

Su Señoría va al banquillo

Un diputado del ARI pide sanciones al juez Eduardo Vocos Conesa. Dice que, al terminar la audiencia de la escandalosa absolución a Lona, insultó a víctimas de Las Palomitas.

Por Eduardo Tagliaferro

El diputado del ARI Adrián Pérez pidió al Consejo de la Magistratura que sancione al camarista de la Sala II de la Cámara Civil y Comercial Federal Eduardo Vocos Conesa, con el castigo más alto en la escala disciplinaria. El legislador pidió la sanción porque el camarista insultó a los familiares de las víctimas de la masacre de Las Palomitas, en la que fueron fusilados 12 presos políticos durante la dictadura, y a otros damnificados por los hechos que motivaron la acusación contra el juez salteño Ricardo Lona. El parlamentario acompañó su presentación con una copia de video de la cinta emitida por Canal 7.

No bien terminó la lectura del fallo que el miércoles pasado absolvió a Lona, el jurado encabezado por el ministro de la Corte Augusto Belluscio apresuró su salida de la sala de audiencia. Los amigos y parientes del juez comenzaron un festejo. Los aplausos y las sonrisas del entorno del magistrado no tardaron en provocar la reacción de los familiares de las víctimas de Las Palomitas.

En su presentación, Pérez señaló que "Estela Pereyra Rosas, víctima de uno de los hechos atribuidos a Lona, cuando éste salía del recinto le espetó: 'No te escondás, traidor, no te escondás, te maldigo a vos y a todos los de tu generación'. En ese momento Vocos Conesa –que acompañaba a Lona– le contestó: 'Me importa tres carajos a quién maldigas vos'. En ese momento, un familiar de las víctimas de la masacre de Las Palomitas exclamó: 'Masacraron a doce personas y no les importó nada'. Pese a ello, Vocos Conesa continuó con sus insultos repitiendo que le importaba 'tres carajos'". Más adelante, en su relato de los incidentes, Pérez señala que "sin permitir que Pereyra Rosas continuara, Vocos Conesa gritó 'basura' y siguió insultándola en iguales términos, hasta llegar a decir: 'Andá a la puta madre que lo parió'".

Cuando Vocos Conesa perdió la compostura, el resto de la distinguida barra que se acercó a acompañar a Lona optó por retirarse con la cabeza baja y en el mayor sigilo posible. En silencio, y luego de abrazarse con Lona, el guitarrista Eduardo Falú optó por dejar la sala. En ella todavía permanecían el integrante del tribunal oral del juicio de la AMIA Miguel Pons y las hermanas Ortiz, pertenecientes a una tradicional familia de la aristocracia salteña, que son conocidas por ser propietarias de una antiquísima librería.

Boquita: ***"Sin permitir que Pereyra Rosas continuara, Vocos Conesa gritó 'basura' y siguió insultándola hasta llegar a decir: 'Andá a la puta madre que lo parió'".***

El diputado recordó que Vocos Conesa es "tristemente célebre por su vocación intolerante y antidemocrática". El magistrado, señala Pérez, ingresó al Poder Judicial en 1976. Fue designado por el dictador Jorge Rafael Videla. Entre los fallos más escandalosos del camarista que insultó a los familiares de las víctimas de los fusilamientos de Las Palomitas se encuentra uno contra el periodista Eduardo Aliverti. El parlamentario no dudó en calificar a ese voto "como uno de los más regresivos en materia de libertad de prensa de los que se tiene conocimiento". En aquella ocasión condenó en segunda instancia a pagar daños y perjuicios a Aliverti y a LR3 Radio Belgrano, a raíz de una denuncia de un funcionario del Ministerio de Salud y Acción Social en tiempos de la presidencia de Raúl Alfonsín.

En ese fallo, Vocos Conesa sostuvo que "la libertad de expresión sin censura previa es teóricamente una libertad estratégica. Pero una cosa es el principio y otra la extensión de ese principio". El camarista, incluso, se tomó la atribución de convertirse en crítico televisivo. Así fue que escribió que "el panorama en televisión es desolador: la estulticia generalizada impresiona como el denominador común... Lo propio ocurre con el romanticismo de colchón o ramerismo militante". En otro momento de su voto contra Aliverti, dijo que miraba revistas en los quioscos y se preguntaba "¿Para qué tanta libertad de expresión formal?". Al responderse a sí mismo apeló a citas del catecismo y concluyó diciendo que "el escándalo también puede ser provocado por la opinión".

No fue éste el único momento en el que el camarista Vocos Conesa tropezó con la prensa. En su currículum figura haber avalado el reclamo de la jueza María Romilda Servini de Cubría cuando ésta pidió censurar el programa de Tato Bores en el año 1992. El genial Tato respondió presentando ante cámaras a un coro de notables cantando el estribillo "la jueza Baraburú Budía".

La libertad de expresión y la pureza de lenguaje que tanto preocupan al juez Vocos Conesa parecen tener poca relación con el estilo verbal que, según la denuncia, tuvo en una adusta sala del Palacio de Tribunales. Ahora, el acusado es él.

Imagen TV



El juez Eduardo Vocos Conesa prorrumpe en gruesos insultos en plena sala de audiencias.
Las imágenes fueron registradas por Canal 7 y ahora serán incorporadas como prueba.

Alcaldes con Abuelas

El alcalde de Roma, Walter Veltroni, junto al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, visitará el lunes próximo el Centro de Atención Integral por el Derecho a la Identidad perteneciente a la asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Así lo anunció ayer la entidad que preside Estela de Carlotto y precisó que el alcalde romano e Ibarra, acompañados por la secretaria de Derechos Humanos porteña, Gabriela Alegre, recorrerán el centro a partir de las 11.30. El instituto está ubicado en Gurruchaga 1077, en el barrio porteño de Palermo, y brinda servicios gratuitos con financiamiento de la Unión Europea. Veltroni visitará Buenos Aires del mismo modo en que Ibarra viajó a Roma el mes pasado para participar en esa ciudad del Maratón de Miguel, en homenaje al atleta desaparecido Miguel Sánchez.

Memoria Activa

Memoria Activa realizará una vez más el próximo lunes su habitual acto en Plaza Lavalle en reclamo del fin de la impunidad en las masacres de la embajada de Israel y la AMIA. Bajo la consigna "Justicia, justicia perseguirás", la convocatoria es a las 9.30 frente al Palacio de Tribunales y en la ocasión el orador invitado será el periodista de **Página/12** José Natanson.

Hasta sus fiscales se le dieron vuelta a Galeano

Adrián Pérez

Se vienen momentos difíciles para el juez Juan José Galeano.

Por Raúl Kollmann

Sorpresivamente, los fiscales del caso AMIA, Alberto Nisman, Miguel Angel Romero, Eamon Mullen y José Barbaccia, resolvieron enviar parte de su alegato al Consejo de la Magistratura para que sirva en el proceso de juicio político contra el juez Juan José Galeano. A lo largo de los nueve años y medio de investigación, los fiscales que actuaron en el caso, Mullen y Barbaccia, prácticamente acompañaron al juez sin hacerle cuestionamientos y con una estrategia más bien complaciente. Ahora, tras el escándalo desatado en el juicio oral porque se comprobaron varias irregularidades del juez, los fiscales se alinearon en una ofensiva que probablemente termine con Galeano –ya apartado del caso AMIA– destituido de su cargo de juez.

Los fiscales le enviaron el texto de su alegato al Consejo de la Magistratura y también a la diputada Nilda Garré, la primera legisladora que pidió el juicio político de Galeano. Además, existe una causa judicial, instruida por el juez Claudio Bonadío, a raíz de las denuncias formuladas contra Galeano durante la investigación del atentado.

Los apartes del alegato de los fiscales remitidos ayer al Consejo se centran principalmente en el pago que Galeano le hizo a Carlos Telleldín, el armador de autos truchos, último tenedor de la Trafic usada como coche bomba. Durante el juicio oral quedó claramente comprobado el pago que en su momento reveló **Página/12** en exclusiva e incluso quedaron evidencias de que el acuerdo con Telleldín incluía el marcado de una foto –la del subcomisario Raúl Ibarra– como el hombre que estuvo en el operativo en el que supuestamente retiraron la camioneta de la casa del Enano, como le dicen a Telleldín. La impresión que quedó en el recinto es que tanto la declaración como el marcado de la foto fueron armados entre el juez y Telleldín y tuvieron el objetivo de consolidar la acusación contra los policías bonaerenses.

"Se puede reconstruir en forma certera –dijeron los fiscales– que la decisión de pagarle a Telleldín la tomó el juez, utilizando como brazo ejecutor al grupo Sala Patria de la SIDE, y que dicho pago tuvo como objeto que éste ampliara su declaración indagatoria." Con el fin de ratificar que la iniciativa la tuvo el juez, los fiscales señalan otros dos elementos:

◆ En el momento en que los familiares de Telleldín recibían el dinero, un alto funcionario de la SIDE llevaba al juzgado de Galeano un teléfono celular a cuyo número, y no a otro, debía llamar la esposa de Telleldín. Así ocurrió y, de inmediato, Telleldín amplió su indagatoria.

◆ Se argumentó en algún momento que los 400.000 dólares se le pagaban a Telleldín para garantizar la seguridad de su familia. "Sin embargo –dicen los fiscales–, tras su declaración ante el juez, y cuando supuestamente los peligros contra su familia eran mayores, se le quitó la custodia encubierta y cesó temporariamente la seguridad otorgada a su esposa."

"Por lo tanto, se trató de un pago oculto e ilegal, del que se debió dejar constancia en el expediente, aunque fuera en un legajo reservado o secreto", concluyen los fiscales.

En lo que constituye, de hecho, sustancia para el juicio político contra Galeano, los fiscales también mencionan una denuncia hecha en su momento por el secretario del juez, Claudio Lifchitz. Este funcionario señaló innumerables irregularidades de Galeano y en particular un trato realizado con el abogado de Telleldín, Gustavo Semorile. El letrado participó de una operación en la que policías bonaerenses, con Juan José Ribelli a la cabeza, extorsionaron a Telleldín: le sacaron dinero en efectivo, una moto y un auto, a cambio de dejarlo en libertad y borrar una causa judicial que le habían inventado. En lugar de imputar a Semorile por la extorsión, Galeano obligó a borrar ese delito de un acta, mientras que el abogado aceptó declarar en la causa y lo hizo como testigo de identidad reservada. "Se lo conminó a prestar testimonio contra Ribelli a cambio de no vincularlo con la extorsión", redondean los fiscales.

Da toda la impresión de que el Consejo de la Magistratura e incluso el juez Bonadío están esperando el final del juicio oral para pronunciarse sobre Galeano. Todo indica que los propios jueces del Tribunal Oral en su fallo harán una durísima referencia a la actuación del juez y que también eso servirá para consolidar las acusaciones contra Galeano. Con esos elementos, es muy posible que Bonadío le impute distintos delitos y que el Consejo de la Magistratura lo destituya. Habrá que ver cómo evolucionan las acusaciones, pero Galeano corre riesgo de terminar entre rejas al final del proceso.

Nisman, Romero, Mullen y Barbaccia –estos dos últimos muy cercanos y complacientes con el juez hasta el juicio oral– presentaron parte de su alegato al Consejo de la Magistratura para que sirva en el proceso contra usía, por las irregularidades que cometió en la causa AMIA.

OPINION

Por Eric Calcagno

Renunciar a la soberanía es nulo

Además de sus aspectos económicos y políticos, por su naturaleza misma la deuda externa es un conjunto de contratos sometidos a derecho. Dentro de este marco, la ley no sólo ampara a los acreedores. También protege a los deudores, por ejemplo, en materia de usura y abuso de derecho, así como de respeto de la soberanía. Este es un tema que rara vez se encaró con seriedad y que significó la pérdida de oportunidades valiosas para hacer valer los derechos de la Argentina.

Tal vez la mayor ocasión perdida fue la relacionada con el endeudamiento externo del gobierno militar (1976-1983). Era notoriamente ilegal. Primero tenía un vicio insanable de origen: la deuda había sido contraída por un gobierno usurpador. Segundo, había usura. Tercero, se aceptaba la jurisdicción de jueces extranjeros. Cuarto, se ignoraba la teoría de la imprevisión, que sostiene que los contratos no se cumplen cuando por hechos nuevos, ajenos al deudor, se convierten en ruinosos para el deudor. Pero el gobierno, desempeñado por los gerentes de los acreedores, aceptó todo.

El Congreso Nacional pudo haber impugnado esa deuda cuando asumió el gobierno constitucional en 1983. No hizo nada. Los jueces también ignoraron el problema. Cuando Alejandro Olmos lo planteó judicialmente, lo cajonearon durante 18 años (sí, 18 años) y al final sentenciaron que la deuda era ilegal, encontraron 477 irregularidades, declararon que había usura, que no podían juzgar jueces extranjeros y que nadie controlaba la deuda. Pero como había transcurrido tanto tiempo, dejó libres de culpa y cargo a los acusados –en primer lugar el ex ministro José Alfredo Martínez de Hoz–, declaró la prescripción de la causa y la envió al Congreso Nacional. El juez falló de acuerdo a derecho. Lástima que la sentencia demoró 18 años, con lo que se transformó en inocua.

Otro episodio jurídico de la deuda viene ahora, con motivo de la negociación del default. Los que hacen punta en la defensa de los acreedores son los jueces estadounidenses. Amenazan con embargos, que son ilegales, porque de acuerdo tanto con la legislación de Estados Unidos como de Argentina sólo corresponden en casos de derecho privado, pero no de derecho público; y los contratos de deuda externa y la emisión de bonos son actos del Estado soberano. Se puede alegar que el gobierno argentino de la época renunció a su soberanía, pero se olvida que esa renuncia es absolutamente nula. Para un país, renunciar a su soberanía es equivalente a la renuncia que puede hacer un ciudadano a su libertad individual. Un contrato en el que alguien se obligue a servir de esclavo a otra persona, por su naturaleza misma es nulo, aunque lo haya firmado. La soberanía está en la esencia del Estado, como la libertad individual está en la esencia de la persona humana. Esta verdad elemental no es respetada por el establishment financiero internacional y es ignorada por el local, para el cual la soberanía es esa facultad extraña que ejercen sólo los países desarrollados.

Es probable que la controversia se traslade a la Argentina. Veremos entonces en qué medida el sistema jurídico será capaz de asumir la defensa de nuestra soberanía. Porque esto no es un problema de Kirchner o de Lavagna con Köhler o Griesa; es una cuestión que definirá en gran parte cómo será nuestro país en el presente y en los próximos decenios. Es la oportunidad de articular los esfuerzos de todos los sectores, desde los tres poderes del Estado hasta las organizaciones sociales, pasando por partidos, sindicatos, empresas, medios de comunicación. De la actitud que cada actor tome, dependerá en gran parte el margen de maniobra de la Argentina, sus posibilidades de generar soberanía o de caer, una vez más, en el pozo del endeudamiento perpetuo, con las consecuencias que ya conocemos.

HALLAN DOS NIÑAS ASESINADAS, UNA DE ELLAS VIOLADA

Todo el horror en una casa

Primero apareció el cadáver de una chica de 13. Luego, otro cuerpo, que podría ser de Mariela, la chica desaparecida en Avellaneda.

La mañana comenzó con la noticia de la violación y asesinato de una chica de 13 años, encontrada a sólo treinta metros de la casa de Mariela Martínez, la niña desaparecida hace cuatro meses en Avellaneda. Víctor Martínez, el padre de Mariela, había acusado de sospechosos a los dos hermanos que viven en ese lugar. La muerte de la madrugada dio fuerza a la hipótesis de que el cuerpo de Mariela, de 9, también estaba en esa vivienda. Los peritos buscaban y los familiares y vecinos esperaban afuera. A las 19.30 de ayer, a medio metro bajo tierra y disimulado por un contrapiso, descubrieron otro cuerpo, envuelto en una sábana blanca. Media hora más tarde, informaron que se trataba de un niño o niña y, aunque hasta ayer a la noche no se había confirmado la identidad, todo hacía pensar que podría ser Mariela.

En Deán Funes 391 de Avellaneda viven Héctor "Nene" Sánchez y su hermano "Bebe". A las 2 de ayer, "El Bebe", como todos los conocen, corrió hasta la casa de Víctor Martínez pidiéndole ayuda: aseguraba que su hermano había violado y asesinado a una prima de ambos. El padre de Mariela fue hasta el lugar y encontró el cuerpo de Mónica en posición fetal en una cámara séptica. Estaba desnuda, golpeada y cubierta de excrementos. Llamó a la Comisaría 1ª y en pocos minutos se llenó de efectivos. Desde ese momento, las sospechas de que Mariela pudiera estar ahí se hicieron más fuertes. La cuadra se rodeó de familiares, vecinos y periodistas. Comenzaron a trabajar los bomberos, que inspeccionaron el pozo ciego y no encontraron nada. Llegaron los perros y, dentro de la vivienda, ya se sospechaba de todo. En una construcción a medio hacer, repleta de necesidades, llamó la atención un piso nuevo con cerámicas. Ahí abajo encontraron el segundo cuerpo.

Dos horas antes del hallazgo, el padre de Mariela mostraba una mezcla de bronca y temor: "Desde el principio que sospechábamos de ellos, habíamos advertido que tenían que ver con la desaparición de mi hija. El último lugar donde se la vio fue en la puerta de esa casa, se lo remarcamos a la policía y al fiscal. Lo que hicieron con esta chica (por Mónica) hace pensar cualquier cosa. Me fui para mi casa porque no quería pensar pavadas, pero ahora nos quedaremos acá, aunque no queremos, sospechamos que puede haber algo. Le pido a Dios que mi hija esté bien", repetía a todo el que se le acercaba.

Luego de descubrir el segundo cuerpo, la Justicia detuvo a Bebe Sánchez, a su pareja y libró orden de captura para El Nene Sánchez. En la tarde de ayer, el padre de Mariela aseguró que el prófugo estuvo seis años preso por violación de otra prima y recordó que él lo marcaba como el responsable de la desaparición de su hija. El fiscal del caso, Andrés Devoto, había realizado varios careos, pero remarcó que no tenía elementos para ordenar su detención. El comisario Juan Soto, de la Departamental de Lomas de Zamora, recordó que habían inspeccionado la vivienda, con perros adiestrados, y no habían encontrado nada. Devoto reveló que Martínez y Sánchez fueron careados en varias oportunidades y señaló que Martínez dijo tener relaciones "comerciales" con Sánchez.

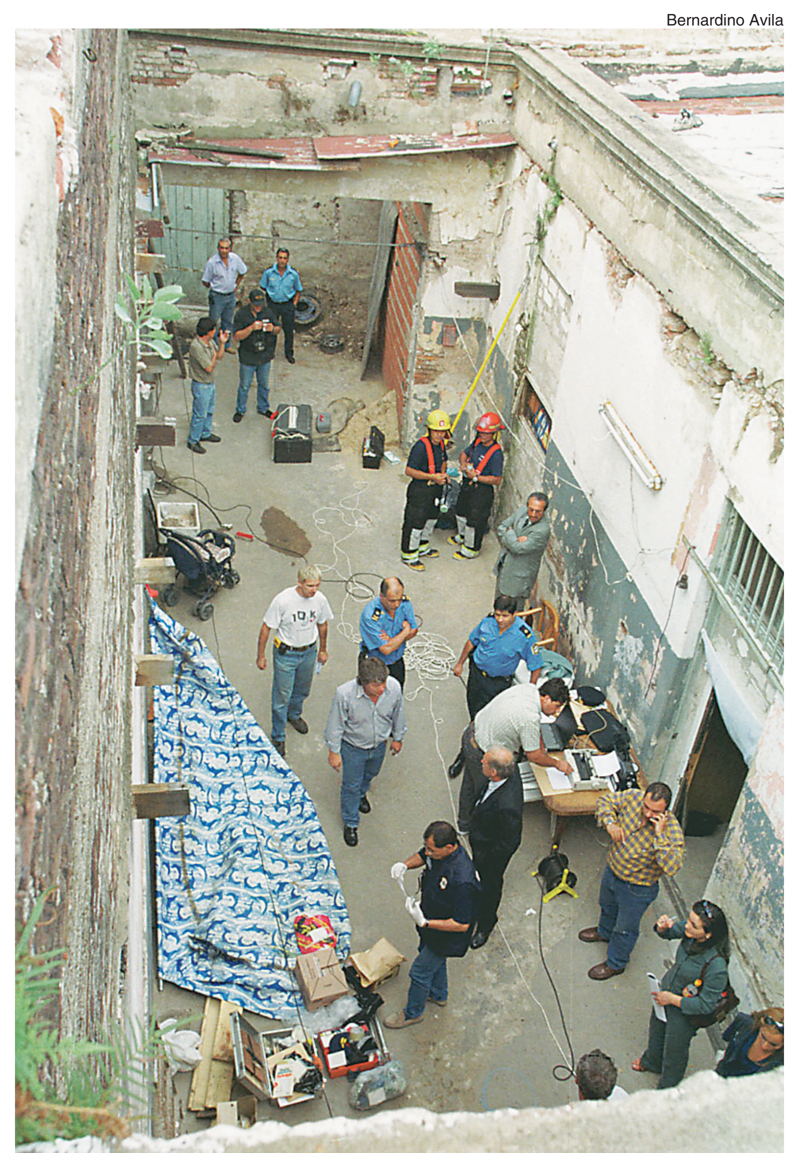
Según reconoció Víctor Martínez, la concubina de Sánchez le había advertido que "me iban a secuestrar a un hijo porque querían pedir un rescate, todo poco antes de que Mariela desapareciera". Semanas después, la niña fue a la casa de Sánchez, después volvió a la suya y finalmente volvió a salir a comprarle un regalo del Día de la Madre. Ese domingo desapareció. Se realizaron marchas y búsquedas en el sur del Gran Buenos Aires y Capital, pero nunca hubo rastros.

Además de que el acusado del crimen y Martínez son vecinos –el fondo de la casa de los Sánchez linda con el patio de los Martínez–, las dos familias tienen cierto parentesco. "El Nene" Sánchez convivía, en el lugar donde se encontraron ayer el cadáver de Mónica y el segundo cuerpo, con una joven que es sobrina de Víctor Martínez. Con esa mujer tiene una beba.

El segundo cuerpo fue trasladado a la morgue judicial de Lomas de Zamora, para proceder a la identificación, que se confirmaría hoy al mediodía. Ayer a la noche, el comisario Soto resaltó que durante el fin de semana seguirán las excavaciones. "Levantaremos todas las construcciones que nos parezcan recientes, queremos estar seguros de que no hay nada más cuerpos".

Informe: Darío Aranda.

Bernardino Avila



La casa de "Bebe" y "Nene", donde aparecieron los cuerpos.
Linda por los fondos con la de la familia de Mariela Martínez.

Télam



El segundo cuerpo estaba bajo un piso con cerámica encima.
Mariela fue vista allí por última vez hace cuatro meses.

INVESTIGARAN A CUATRO COMISARIOS

La conexión narco

Un tribunal federal ordenó investigar si existen conexiones entre una megabanda de narcotraficantes con cuatro comisarios de la Policía Bonaerense y el sindicalista del partido bonaerense de San Martín Miguel Angel "Monolito" Guzmán, que está procesado en otra causa por una supuesta estafa de 4 millones de pesos.

La orden fue dictada en el fallo que condenó tras un juicio oral a Miguel Angel "Mameluco" Villalba a 12 años y medio de prisión por considerarlo "organizador y financista" de la megabanda. "Mameluco" Villalba es un conocido *dealer* de la Villa 18 y estuvo enfrentado a otras bandas de narcos del conurbano con las que se secuestraban entre ellos y como rescate pedían droga, armas y dinero.

El ex viceministro de Seguridad bonaerense Marcelo Sain, que declaró como testigo en el juicio, señaló que la estructura montada por el delincuente era imposible de sostener "sin la connivencia policial". "No teníamos instrumentos policiales en San Martín, estaban todas las líneas policiales contaminadas y cuando quise montar un grupo operativo de policías limpios que investigaran la connivencia policial en la zona, me sacaron del cargo", sostuvo.

A su vez, el sindicalista de San Martín Miguel Angel "Monolito" Guzmán, que es investigado por estar presuntamente vinculado con el narcotraficante Villalba, está procesado por "administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública", junto a otros cuatro ex directores del Sindicato de Trabajadores Municipales de San Martín, y está a la espera de un juicio oral por una estafa de casi cuatro millones de pesos contra los empleados del municipio, afiliados a su sindicato.

"Lamentablemente cuando quise emprender mi Plan de Modernización Policial para combatir este tipo de mafias, no tuve apoyo ni del ministerio ni del gobernador y tuve que irme", aseguró el ex viceministro.

La causa donde en la que se investigará a los policías y al sindicalista tramitará en el tribunal oral federal 4 de San Martín. Trascendió que las pruebas reunidas en la investigación de la supuesta conexión policial y del sindicalista con la banda de Villalba también involucran a funcionarios judiciales de ese departamento judicial.

SECUESTRO

La Policía Bonaerense encontró ametralladoras, chalecos antibala y gran cantidad de municiones enterrados a medio metro de profundidad y dentro de una bolsa de plástico, a pocos metros de la casa ubicada en la localidad bonaerense de San Andrés de Giles donde estuvo secuestrado durante 43 días Ernesto Rodríguez. El descubrimiento se produjo el domingo pasado, pero recién ayer lo dio a conocer el titular de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de La Matanza, comisario inspector Sergio Vargas, quien señaló que "el hallazgo complica aún más la situación procesal de los detenidos", que hasta el momento son tres: Horacio Abel "Lala" López, Walter Alberto Silva y Daniel Fabré Señorans, todos con prisión preventiva y con un embargo de 500 mil pesos cada uno.

El caso Natalia

La Fiscalía pidió ayer la prisión preventiva de Nicolás Gómez, el chico de 19 años que quedó acusado de ser partícipe necesario en la violación que sufrió Natalia Di Gallo, la chica encontrada muerta en el Parque Pereyra Iraola. Según indicaron fuentes judiciales, el fiscal de Quilmes Claudio Pelayo elevó al Juzgado de Garantías 1º el pedido para que se le dicte la prisión preventiva del muchacho, que fue el último en estar con la chica de 16 años. Será ahora la jueza Adriana Myszkin la encargada de evaluar las pruebas de la desaparición, ocurrida el último 29 de diciembre.

Tragedia en Jujuy

Un matrimonio chileno y tres hijos menores murieron ayer a la tarde como consecuencia de un choque frontal entre la camioneta en la que viajaban y un camión, sobre la Ruta Nacional 16, a la altura del paraje Mucar, en el departamento jujeño de Susques, 50 kilómetros antes del Paso de Jama, límite con Chile. Las víctimas fueron identificadas como Leonel Tito Fabián Sosa, de 35 años; Carmen Gloria Mondaca Tejerina, 33; Sharidsa Darde, de un año; Sebastián Esteban, de 3 y Yudidsa Madelein Fabián Mondaca, de 10, todas oriundas de San Pedro de Atacama, que se dirigían a la ciudad de Salta.

Bernardino Avila



Sobre el campo de golf quedó la rueda, de dos metros de diámetro, que había salido disparada a 260 kilómetros por hora.

El círculo vicioso es accidente, polémica inútil y nuevo accidente

Cuando el avión de LAPA cruzó la Costanera en lugar de levantar vuelo, la principal discusión giró sobre el mantenimiento del aparato y la capacitación de los pilotos. Pero la polémica no terminó ahí. ¿No era necesario, además, levantar el Aeroparque y concentrar los vuelos en Ezeiza? ¿No es peligroso un aeropuerto de tanto tráfico aéreo en medio de estaciones de servicio, clubes y una avenida de gran circulación como la Costanera?

Cuando en marzo del 2001 se hizo la audiencia pública luego del accidente, las posiciones quedaron nítidas.

Los intendentes del conurbano pidieron el traslado a Ezeiza y el cierre del Aeroparque. Algunos completaron la idea con el proyecto de un tren rápido desde Ezeiza. La Asociación Amigos del Lago de Palermo los apoyó.

La Fuerza Aérea, representada por el brigadier Horacio Oréfice, se pronunció a favor de dejar el Aeroparque donde está, aunque con menos movimientos y mayor inversión en seguridad. Oréfice es el actual presidente del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, Orsna.

En ese entonces el delegado del Orsna en la discusión fue Julio Semería, un ex comandante civil de Aerolíneas que a principios del menemismo se había opuesto a la privatización de la empresa. Semería propuso ganar terrenos al río, cerca del Aeroparque, con una pista de 3400 metros. Según Semería, esa solución mejoraría la operatividad de la terminal aérea, permitiría recuperar la pista actual como espacio verde y posibilitaría seguir con la Autopista Illia hacia el norte.

El Jorge Newbery quedó en su lugar, y la salida de la crisis económica intensificó su tráfico.

La discusión se había producido en caliente poco después del gran accidente de LAPA, en 1999.

Menem volvió en ese momento a plantear el plan de aeroísla que había fogoneado un grupo multinacional con el auspicio local del capitán Alvaro Alsogaray. Un gasto total de casi mil millones de dólares al que se sumaría el negocio inmobiliario de explotar los terrenos del Aeroparque.

Carlos Lebrero, de la Sociedad Central de Arquitectos, opinó que las actividades que se desarrollan en la Costanera, desde las torres cercanas a las estaciones de servicio, no son compatibles con el funcionamiento de una terminal aérea de primer nivel. Lo apoyó el decano de Arquitectura, Berardo Dujovne. Recordó que en la Ciudad Universitaria cursaban 30 mil alumnos.

Era jefe de Gobierno Fernando de la Rúa. Opinó que la ciudad podía seguir teniendo un aeropuerto propio. "Pero con vuelos más pequeños, destinados a distancias más cortas, y no grandes máquinas como las actuales", dijo.

Ninguna de sus palabras se convirtió en hechos. Y luego, como Presidente, tampoco.

UN AVION

Una

Un despegue que pudo haber terminado en tragedia. Una rueda de avión que rompió la reja del Aeroparque Jorge Newbery, cruzó la avenida Costanera a más de 260 kilómetros por hora y terminó en el campo de golf que se encuentra enfrente. Hasta acá, una historia que pudo haber repetido el fatal accidente de LAPA, ocurrido en 1999. Pero que culminó con un aterrizaje exitoso en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. El avión de Austral con 157 personas a bordo que ayer protagonizó este vertiginoso cuadro, había despegado a las 13.15 de Aeroparque y luego de perder una rueda de dos metros de su tren principal debió volar por más de una hora para quemar combustible, hasta aterrizar de emergencia, cuando se desprendió otra de las ruedas. A pesar del humo que envolvió la base del MD-83, todos salieron ilesos. El destino tampoco quiso que la rueda embistiera a algún auto o persona que cruzara la avenida: al igual que en la tragedia de LAPA, el semáforo estaba en rojo. Con un operativo desplegado sobre la pista, las personas a bordo fueron inmediatamente evacuadas, para luego ser transportadas a otro avión que aterrizó pasadas las 24 en Iguazú. Ahora, comienza la búsqueda de explicaciones.

Tras la pérdida de la rueda, el avión sobrevoló por una hora y veinticinco minutos el Río de la Plata con el objetivo de disminuir su carga de combustible, lo que permitió alivianar y reducir el riesgo de fricción con la pista, para el aterrizaje de emergencia producido a las 14.30 en el aeropuerto internacional. De todas formas, el roce con la pista hizo que el avión perdiera una segunda rueda, que hizo un fuerte chispazo. En sus últimos metros de aterrizaje, el MD-83 dejó algunos pequeños pozos y un fuerte trazado que marca el final del episodio. Los daños se extendieron al aeroparque metropolitano, ya que la rueda desprendida golpeó la reja perimetral de la estación aérea, picó sobre la avenida Costanera, pasó por arriba de una construcción de color rosa frente a Aeroparque y terminó en el Golf. El episodio provocó una interrupción en las operaciones del aeropuerto de Ezeiza, que se extendió desde las 14.30 hasta alrededor de las 21, mientras el avión era removido de la pista.

Para definir las causas del acciden-



El vuelo 3142 que terminó en llamas

Un avión de la empresa Líneas Aéreas Privadas Argentinas (LAPA), cuyo destino era Córdoba, y transportaba a 100 pasajeros, se estrelló el 31 de agosto de 1999 en el predio de Punta Carrasco, a pocos metros de la cabecera sur del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery. El trágico accidente dejó como saldo 67 personas fallecidas. Tras el maratónico recorrido, el Boeing 737 destruyó parte del muro perimetral del aeroparque, los carteles de la plazoleta que marca el cruce de Costanera con la avenida Sarmiento y arrastró en su paso a vehículos que circulaban por el lugar, para luego estallar en llamas.

En su loca carrera, el vuelo 3142 de LAPA, que comenzó a las 21 de un fatídico martes, avanzó a ras de la pista hasta la entrada misma de Punta Carrasco, cuando dio un brinco hacia arriba y se clavó de punta sobre terrenos que pertenecen a la Asociación de Golf. Allí comenzó a arder. "Escuchamos un ruido típico de frenada. Se produce un gran hongo de fuego y esperamos a ver si podíamos sacar a alguien a los tirones", contó una de las 300 personas que practicaban golf, aquel día.

"Vi a una señora que corría, a la que se le estaba quemando la blusa. Yo solamente alcancé a sacar a tres. Lástima que no alcancé a sacar a más gente, no hubo tiempo. Vi cómo los que quedaban adentro se quemaron vivos", relató ese 31 de agosto un empleado del campo de golf.

Al menos 21 heridos fueron trasladados al Hospital Fernández. La caja negra del avión fue rescatada por personal de la Fuerza Aérea y de inmediato fue puesta a disposición del entonces juez Gustavo Literas, quien se hizo presente en el lugar una hora después del accidente y a los pocos minutos ordenó el desalojo de la zona, ante la presencia de una multitud de curiosos.

Los dos pilotos del avión intentaron despegar mientras sonaba una alarma de peligro que, por 35 segundos, indicó que los flaps, que dan al avión la sustentación necesaria para despegar, no habían sido accionados. "No sé qué es lo que está sonando, viejo, pero está todo bien", señaló el piloto Gustavo Weigel a su copiloto, Luis Etcheverry, según registró la caja negra.

DyN



El piloto del vuelo, Eduardo Perrota, y su copiloto.
Ambos minimizaron el episodio que protagonizaron.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PERDIO UNA GOMA AL SALIR DE AEROPARQUE Y PUDO ATERRIZAR EN EZEIZA

rueda que siguió la ruta de LAPA

El MD-83 de Austral partía rumbo a Iguazú con 157 personas a bordo. Instantes antes de levantar vuelo, se desprendió una rueda que rompió la reja de Aeroparque, atravesó la Costanera y terminó en el campo de golf ubicado enfrente. La nave voló una hora sobre el río para quemar combustible y aterrizó en Ezeiza. En la maniobra perdió otra rueda. Todo terminó bien, con los pasajeros ilesos.

Bernardino Avila



La rueda destrozó la reja perimetral de Aeroparque en el mismo lugar que lo había hecho el avión de LAPA accidentado en 1999.

te, ahora analizará el caso "una junta investigadora integrada por la Fuerza Aérea y civiles especialistas en aviación. De todas formas, los resultados podrían tardar hasta dos meses, depende de si la Argentina cuenta con los elementos necesarios para el estudio o si hay que hacerlo en otro país", explicó a **Página/12** el jefe de Relaciones Públicas de la Fuerza Aérea, Jorge Reta. "Manejamos muchas hipótesis sobre los motivos del accidente. Puede corresponder a una fatiga de material del avión, problemas con el armado de la rueda o el armado de la masa, que es el elemento que sujeta la rueda al tren de aterrizaje, entre otras posibilidades", estimó Reta.

–¿Los técnicos que revisan periódicamente los aviones, no ven estas falencias del avión? –preguntó este diario.

–La fatiga de material no se ve; sólo se puede observar a través de ensayos químicos. Estas situaciones dependen de cada avión –definió Reta–. No es común que ocurra esto; fue una verdadera sorpresa.

Una vez finalizado el episodio, el piloto Eduardo Perrota dio una conferencia de prensa en la que aseguró que "en ningún momento hubo pánico" entre los pasajeros, que en un 80 por ciento eran extranjeros. El vocero de Austral, Julio Scaramella, explicó a este diario que el comandante "les dijo a los pasajeros la verdad desde un primer momento", por lo que "no se vivieron situaciones de tensión en el avión". "La única preocupación de los pasajeros era saber a qué hora llegaban a Iguazú para ver las cataratas. Hasta se sacaron fotos con los pilotos", graficó Scaramella.

Perrota se enteró del desperfecto "por una comunicación de la torre de control", debido a que no lo había notado desde el mando de la máquina. "La falta de una rueda en este caso no es un problema insalvable. Para eso tenemos dos. Es como en el caso de los humanos: si perdemos un ojo, vemos con el otro, y si nos falta un pulmón, respiramos con el otro", señaló el piloto, quien según Scaramella "se mantuvo totalmente tranquilo en todo momento. Estuvo bien acompañado por la tripulación y supo hacer las cosas bien". Después del episodio, el comandante se fue "a su casa, aunque continuará con su rutina de trabajo normal", afirmó el vocero.

Scaramella comentó que los pilotos son entrenados en simuladores para reaccionar ante este tipo de contingencias, y negó problemas de mantenimiento en las naves de la empresa. De todas formas, Scaramella adelantó que podrían tener un primer dictamen del accidente en dos días. El vocero sostuvo que el incidente "fue un imponderable" y anticipó que tampoco prevén reclamos de los pasajeros, que aplaudieron efusivamente el desempeño del piloto a cargo del vuelo 2734.

Las personas que iban a bordo fueron trasladas del avión a una sala "VIP", donde se les explicó nuevamente el episodio. Luego fueron llevadas en micro al Aeroparque y, pasadas las 19, partieron hacia Iguazú, Misiones. Scaramella admitió que "Dios estuvo de nuestro lado porque la rueda podría haber producido una tragedia". En ambas aeroestaciones, los testigos coincidieron en que presenciaron "milagros" al no haber salido nadie lastimado.

A tono, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, rechazó que sea un inconveniente el hecho de que el aeroparque Jorge Newbery esté junto a la transitada autopista Costanera. "Por suerte sólo fue un susto", señaló Ibarra, quien se presentó en el aeroparque y puso a disposición los hospitales y servicio de ambulancias.

En la cabecera sur de aeroparque, la rueda siguió de largo a 266 kilómetros por hora y cruzó sin tocar el sistema de aterrizaje por instrumento ILS. En la maniobra de aterrizaje, el piloto logró que la máquina no se saliera de la pista, a pesar de que un ala casi rozara el piso.

Las autoridades del aeropuerto de Ezeiza pusieron en marcha una operación de emergencia con la movilización de médicos, bomberos y socorristas para atender a los pasajeros ante una posible emergencia. De todos modos, Scaramella explicó que "no fue necesario utilizar los servicios de los bomberos". Fuentes aeronáuticas dijeron desde el mismo momento en el que se declaró la emergencia que no iban a presentarse problemas para el aterrizaje. Sin embargo, cuando se conoció que el caso terminó sin tragedia, admitieron que la situación fue al menos "delicada". En declaraciones televisivas, un muchacho que había ido a ver cómo despegaban los aviones con su tío manifestó que "estábamos en la cabecera, vimos un avión grande y cuando levantó la trompa, la rueda siguió carreteando, rompió la reja pero levantó vuelo, picó dos veces en el asfalto y se fue al campo de golf", un trayecto muy similar al hecho por el avión de LAPA en la tragedia de 1999. Esta vez el destino quiso que el desenlace fuera otro.

Informe: Maricel Seeger.

LAS HIPOTESIS DEL MOTIVO DEL DESPRENDIMIENTO

Un incidente muy poco común

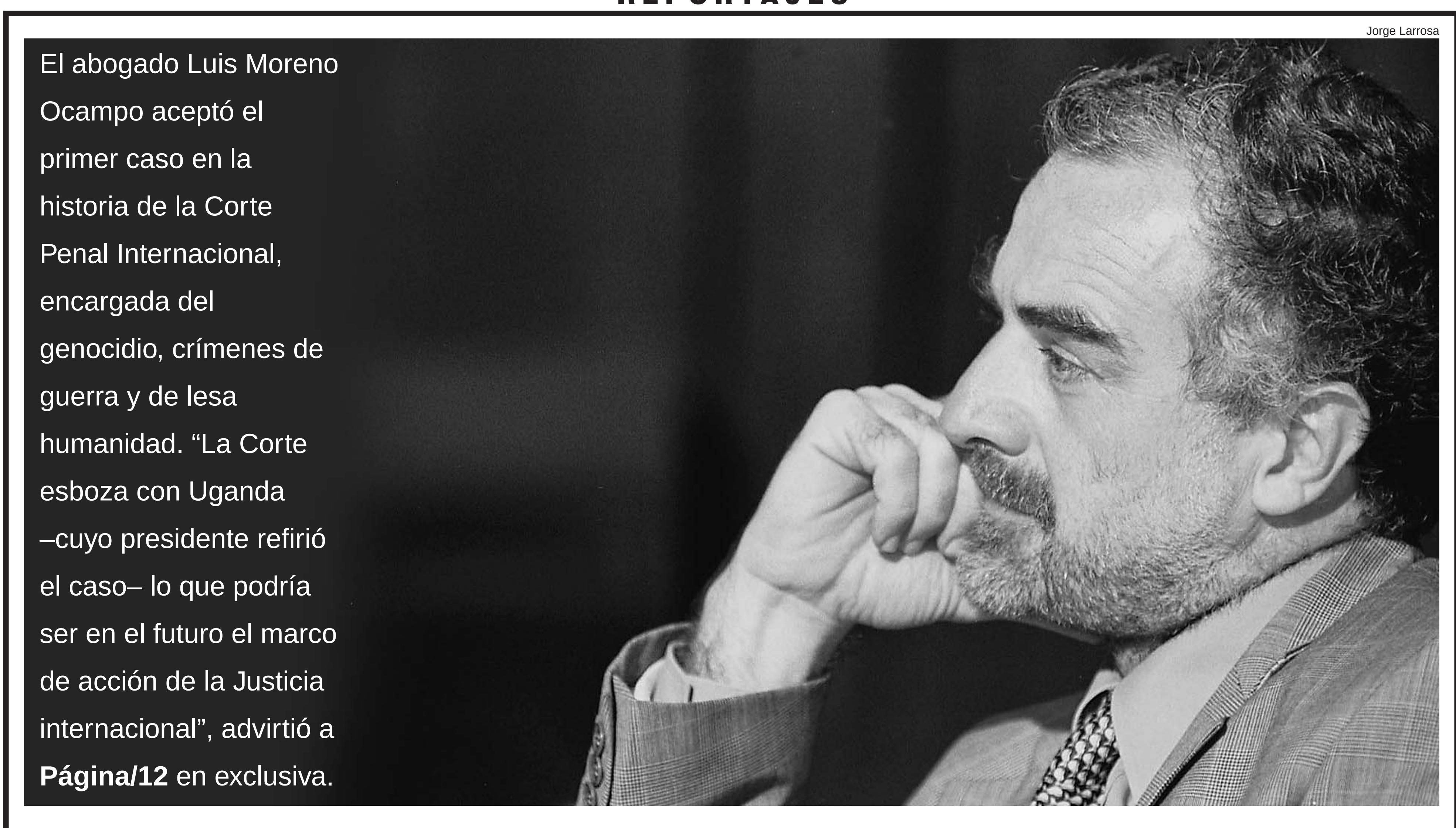
"Yo creo que se trataría de una falla de mantenimiento." Luego de aclarar que todavía es "una presunción" dado que carece de información detallada sobre "algunos elementos", el perito en investigación de accidentes aéreos Rubén Miguel Cafaro le dijo a *Página/12* que el accidente sufrido por el avión McDonell Douglas (MD83) de Austral al que se le desprendió una rueda al levantar vuelo "tuvo que haber tenido un problema derivado de una falla de mantenimiento". Tanto Cafaro como un técnico aeronáutico que pidió reserva de su nombre coincidieron en que se trata de una accidente "muy poco común" y los dos, también, pusieron el ojo sobre fallas en los controles periódicos. Por su parte, en un comunicado, la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) denunció que el "grave incidente" es consecuencia de "las falencias en la política de mantenimiento aeronáutico de Aerolíneas y de Austral".

Cafaro es ingeniero aeronáutico y desde hace 15 años se dedica a la investigación de accidentes aéreos. Como perito es consultado en forma permanente por la Corte Suprema de Justicia y por las Cámaras Nacionales.

"No es algo común que se desprenda una rueda y por los datos que he recibido hasta el momento, puedo estimar que se trataría de una falla de mantenimiento; ése sería el motivo". Cafaro recordó que "todo avión, incluyendo el tren de aterrizaje, está sujeto a inspecciones periódicas, cada 50 o 100 horas, según lo que estipule el manual del fabricante".

"En las inspecciones periódicas se revisan todos los items y si algo no está bien, por fatiga del material, se cambia. Es posible que se haya salido el bulón que sostiene el eje sobre el que está montada la rueda y que tiene un dispositivo de seguridad que debe haber fallado". Para Cafaro, ésas son cuestiones que deberían ser advertidas en las inspecciones periódicas. El experto recordó que esa tarea "es supervisada por la autoridad de aplicación, que es la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad", que depende de la Fuerza Aérea Argentina.

Por su parte, el técnico consultado por este diario dijo que si bien "Aerolíneas y Austral son la misma empresa, el mantenimiento de los aviones de una y otra está a cargo de personal distinto. El mantenimiento de Aerolíneas siempre es muy estricto, el de Austral es diferente". Para APTA, el incidente fue "consecuencia insoslayable de una política de mantenimiento que viene sucediéndose y agravándose en las empresas desde su control por Air Comet-Marsans", la firma concesionaria.


Jorge Larrosa

El abogado Luis Moreno Ocampo aceptó el primer caso en la historia de la Corte Penal Internacional, encargada del genocidio, crímenes de guerra y de lesa humanidad. "La Corte esboza con Uganda –cuyo presidente refirió el caso– lo que podría ser en el futuro el marco de acción de la Justicia internacional", advirtió a **Página/12** en exclusiva.

ENTREVISTA CON LUIS MORENO OCAMPO, PRIMER FISCAL DE LA CPI

"La Corte desafía a la humanidad"

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

A poco más de seis meses de haber asumido sus funciones como fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI), el abogado argentino Luis Moreno Ocampo inauguró el ciclo efectivo de la CPI aceptando el primer caso en la historia de una instancia judicial internacional encargada de la represión del genocidio, los crímenes de guerra y de lesa humanidad. El caso sometido en diciembre pasado por el presidente ugandés Yoweri Museveni atañe las acciones de un grupo rebelde denominado LRA, Ejército de la Resistencia del Señor. Dicho grupo combate desde 1988 en el norte de Uganda con el propósito de derrocar al actual presidente y reemplazarlo por un poder basado en los diez mandamientos de la Biblia. El LRA se hizo conocer por las atrocidades cometidas contra los civiles y, sobre todo, por los más de 20.000 niños que secuestró o enroló por la fuerza en sus rangos. La guerra en el norte de Uganda dejó un saldo de decenas de miles de muertos y más de un millón de desplazados. Es en ese contexto que la CPI juzgó que existían elementos suficientes para entablar una investigación ya que "los crímenes cometidos podrían constituir crímenes contra la humanidad tal y como están definidos en el Tratado de Roma". Este primer caso pone a prueba el sistema de Justicia internacional que la Corte quiere encarnar.

Luis Moreno Ocampo abrió el período activo de la CPI ocupándose de un país particular: Uganda. Creada en 1998 mediante el Tratado de Roma firmado en la capital italiana, la Corte Penal Internacional recién se volvió una realidad concreta en julio del 2002 cuando el Tratado de Roma fue ratificado por más de 60 Estados. Un año más tarde y con 92 Estados adherentes, la Corte se dotó de su primer fiscal, el argentino Moreno Ocampo que ahora da cuerpo legal al sueño de una Justicia sin fronteras. Aunque limitada en sus acciones por una serie de severos requisitos impuestos por los Estados firmantes del Tratado –por ejemplo la Corte sólo tiene competencia si un Estado se lo pide– la CPI esboza con Uganda lo que podría ser en el futuro el marco de acción de la Justicia internacional.

Estados: ***"La CPI pretende que los Estados nacionales se hagan cargo de los problemas y que si no pueden o no quieren, la comunidad internacional los ayude".***

En esta entrevista exclusiva con **Página/12**, Moreno Ocampo adelanta los criterios con que funciona la Corte, evoca el caso de Uganda y de la República Democrática del Congo (RDC) y señala que, para él, "la CPI es un desafío para la humanidad".

–Apenas seis meses después de que usted asumiera sus funciones, la CPI aceptó el primer caso de su historia. Se trata de Uganda y de un grupo irregular que sembró la muerte por su paso. ¿Cuáles son las modalidades específicas que llevaron a la Corte a abrir la instrucción?

–En diciembre pasado Uganda nos refirió el caso, concretamente la situación que imperaba en una región en donde opera un grupo que, según se dice, comete los peores crímenes. El grupo, el Ejército del Señor, ha secuestrado a miles de personas, en su mayoría chicos a quienes obliga a enrolarse como soldados y hasta los vende como esclavos e incluso los obliga a matar a sus padres y hermanos para establecer así una suerte de compromiso para romper con sus familias. Este caso resuelve los criterios de la Corte. Un fiscal internacional como soy yo tiene el problema de que no es un fiscal nacional que puede intervenir en cualquier caso. A mí me hace falta resolver primero el problema de jurisdicción. Lo que resuelve entonces el caso presentado por Uganda es que la CPI va a tener jurisdicción para este caso. Desde luego, ahora tenemos que investigar y juntar las evidencias. Ya existen declaraciones del subsecretario deAsuntos Humanitarios de las Naciones Unidas, el cual afirma que ésta es la situación humanitaria más grave del mundo. Nosotros tenemos que confirmar esas denuncias. Estamos trabajando también mucho en la RDC, pero como en lo que atañe a Uganda es el mismo presidente ugandés quien nos refirió el caso, creo que vamos a trabajar mucho más rápido. Le recuerdo que en las demás denuncias no tenemos a ningún presidente que nos refiera los casos. Cuando el país involucrado no le pasa el caso a la Corte, tenemos que trabajar y probar ciertos requisitos para que se pueda iniciar un expediente. Pero cuando el país abre la puerta todo es mucho más fácil.

–Usted lleva ya varios meses en su cargo en La Haya. Entre el momento en que asumió y ahora, ¿cuál es el balance que usted hace de lo que ha visto, es decir, de los crímenes que le han sido presentados? ¿Qué espera la gente de una Justicia internacional tan particular como la de la Corte?

–Nosotros estamos monitoreando las peores situaciones del mundo, es decir, los genocidios y los crímenes contra la humanidad. Creemos que los casos de Uganda y de la República Democrática del Congo son muy apropiados para iniciar los trabajos de la Corte. Este es un sistema global de Justicia basado en países, en Estados soberanos nacionales. Es una Corte muy especial y creo que el hecho de que la Corte funcione es un desafío para la humanidad. Básicamente, lo que la CPI pretende es que los Estados nacionales se hagan cargo de los problemas y que, en caso de que no puedan o no quieran, la comunidad internacional los va a ayudar. Por eso hay una serie de requisitos que fijan nuestro marco de intervención. Cuando un país nos presenta un caso nos habilita a intervenir. Nosotros creemos que este tipo de cooperación internacional va a ayudar a resolver este caso preciso de Uganda y, de ese modo, vamos a poder ir mostrando cómo funcionará la Corte. Mi tarea hasta ahora fue básicamente ponernos a trabajar. Cuando yo llegué al CPI había sólo tres personas y hoy somos 35. Recién estamos comenzando, pero creo que ya tenemos los dos casos para este año. Es una Corte nueva y la gente tiene que entender cómo funciona. Yo soy un abogado y debo trabajar dentro de lo que dice la ley. Pero estoy seguro de que los países que aún tienen miedo van a comprender la utilidad de esta Corte.

Avance: ***"A medida que el sistema avance y funcione, se va a ir ampliando el efecto disuasivo y la idea es que se ayude a montar un mundo basado en la ley".***

–Tal como funciona ahora, usted cree que la existencia de la Corte tiene un papel disuasivo en los Estados o en los actores armados. En suma, ¿acaso la CPI pone límites a los horrores que se pueden cometer? ¿Los torturadores tienen miedo de verse algún día juzgados por la Corte Penal Internacional?

–La Corte es un sistema más que un tribunal. Pero lo que está ocurriendo en el mundo de hoy es que, cuando los comandantes planifican las operaciones, los abogados de las fuerzas armadas les informan sobre las posibilidades que existen, es decir, si se trata de un crimen de guerra o si son cosas que no se pueden hacer de acuerdo con el Tratado de Roma. Ya hay entonces una suerte de efecto preventivo y eso es muy importante. A medida que el sistema avance, que funcione y que se den los juicios y que también podamos detectar a los grupos que venden municiones, en suma, todo eso va a generar un efecto de control. El efecto disuasivo se va ir ampliando. De hecho, cuando se supo que estábamos trabajando en la República Democrática del Congo eso generó un efecto disuasivo en la región de Ituri, que es una zona que escapa a todo control. Reconozco que ningún juez para las balas, pero creo que el efecto preventivo se irá ampliando. La idea es que esta Corte pueda ayudar a montar un mundo basado en la ley y no en la fuerza.

–¿Usted cree que si la Corte hubiese existido en los años '70 y '80 cuando América latina conoció tantos dramas ligados al abuso de los derechos humanos las cosas no hubiesen tan terribles?

–Imagínese que los ciudadanos pueden referirse a mí, me pueden mandar comunicaciones y yo puedo intervenir. Entonces, si esta Corte hubiera estado funcionado en los años '70 hubiese recibido cartas de los ciudadanos chilenos, uruguayos, argentinos o guatemaltecos que sufrían crímenes contra la humanidad.

El semanario que destapó el caso de corrupción de un ex asesor del jefe de Gabinete de Brasil, de nombre Waldomiro Diniz, publicó ayer que éste hizo tráfico de influencias durante el gobierno actual. Hubo otras denuncias contra dirigentes del PT. Lula prohibirá los bingos en el país.


AFP

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ayer, junto a su mujer Maria Leticia.

Sobre el "Waldogate" de Brasil y las culpas se las carga el bingo

Nuevas denuncias divulgadas en las revistas *Epoca* y *Veja* contra dirigentes petistas avivan el escándalo que salpica al oficialista Partido de los Trabajadores (PT). El "Waldogate", como lo llama la prensa y que ha hecho temblar la Bolsa de Valores de San Pablo, reveló que la poderosa mafia del juego de azar tenía conexiones en la antesala del poder en Brasil y provocó la primera crisis del gobierno del presidente Luiz Inácio Lula Da Silva. El escándalo político estalló hace una semana después de que *Epoca* difundiera un video que muestra a Waldomiro Diniz –quien el año pasado trabajó como asesor del jefe de Gabinete, José Dirceu, brazo derecho de Lula– pidiendo coimas a un jefe de la Lotería clandestina para financiar campañas electorales en 2002. Ayer, *Epoca* divulgó que Diniz realizó tráfico de influencias durante la actual administración. El mandatario garantizó que las denuncias serán investigadas a fondo y anunció que prohibirá los bingos en el país.

Se trata de la misma revista que hace una semana desató el escándalo al divulgar un video de Diniz pidiendo coimas para campañas electorales de 2002 a Carlos Augusto Ramos. En el video, el ex funcionario asegura que es para dos candidatos regionales del ahora gobernante PT. El video fue divulgado precisamente cuando un grupo de trabajo del gobierno se aprestaba a recomendar la reglamentación de los locales de bingo. Diniz fue inmediatamente destituido. Además, la revista reveló que el 6 de enero pasado, Diniz volvió a reunirse con Cachoeira. Los dos tuvieron un encuentro con dos directores de la multinacional Gtech, empresa que discutía la renovación de un contrato de 130 millones de dólares para operar las loterías de la (banca estatal) Caixa Económica Federal. Según ese medio, "un alto funcionario de la multinacional cuenta que, al regresar de una de las cinco reuniones (un representante de esa empresa) comentó con directores de Gtech el descaro de Diniz, que habría pedido un extra por la renovación del contrato".

El escándalo desestabilizó al gobierno. Lula le solicitó a su ministro de Justicia que anuncie una investigación por el Ministro Público y por la Policía Federal. Paralelamente, el gobierno aplica una estrategia de defensa con dos objetivos prioritarios: proteger a Dirceu y limitar los daños en la opinión pública a ocho meses de las elecciones municipales. Esta defensa se apoya en dos premisas: que el gobierno actuó rápidamente destituyendo a Diniz y que los hechos ocurrieron en 2002, antes de que Diniz trabajara para el gobierno de Lula, que asumió el 1° de enero de 2003. Por otra parte, el gobierno está decidido a evitar la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), que frenaría al gobierno y daría munición a la oposición. Pero esta estrategia se derrumbó en pocos días a raíz de los indicios de que los contactos de Diniz con Cachoeira continuaron en 2003, después de que asumiera sus funciones en el palacio presidencial como operador de Dirceu.

Por otra parte, el semanario *Veja* divulgó declaraciones del ex director de la Lotería en el estado de Rio Grande do Sul, José Vicente Brizola, quien aseguró que fue presionado para recaudar dinero entre empresarios de los juegos de azar para financiar ilegalmente las campañas electorales del PT. Brizola dijo que esos recursos habrían financiado parte de las campañas electorales del actual ministro de Educación, Tarso Genro, a la gobernación de Rio Grande do Sul, y de los entonces diputados Paulo Paim y Emilia Fernandes al Senado. Paim es actualmente vicepresidente del Senado y Fernandes fue ministra de la Mujer en el gobierno de Lula hasta enero.

> **Defensa:** ***El gobierno aplica una estrategia de defensa con dos objetivos: proteger a Dirceu y limitar los daños en la opinión pública a ocho meses de las municipales.***

Los partidos que apoyan al gobierno cerraron filas en defensa de Dirceu. José Genoino, presidente del PT, señaló que "el gobierno está actuando con rapidez y total transparencia". Por otra parte, el ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, intentó despolitizar el tema atribuyendo la revelación del escándalo a una disputa mafiosa. Asimismo, los campesinos sin tierras de Brasil (MST) y la Central Unica de Trabajadores (CUT) denunciaron un "intento desestabilizador de la derecha" contra el gobierno. Así, estos pronunciamientos se sumaron a la primera intervención pública en el tema por parte de la Iglesia Católica, según la cual "hay problemas más graves en Brasil".

Pero la oposición insiste en que Dirceu debe renunciar. El líder de la bancada de senadores del opositor Partido de la Social Democracia, Arthur Virgilio, dijo que, pese a "lamentarlo mucho", Dirceu debe entregar su cargo o separarse del mismo mientras dure la investigación. El gobierno cuenta con los próximos cuatro días de Carnaval, que paralizan al país, para recuperar su aliento. Pero todos se preguntan sobre la suerte que correrá Dirceu. Según la prensa, el ministro presentó su renuncia a Lula el miércoles pasado. Lula le pidió que se quedara. La suerte del número dos del gobierno se transformó en un tema central.

LA COMUNIDAD INTERNACIONAL PRESENTO UNA VIA PARA NEGOCIAR LA CRISIS HAITIANA

Plan para sacar del centro a Aristide

Los embajadores de Estados Unidos, Bahamas (en representación de la Comunidad del Caribe, Caricom), Francia, Canadá y Alemania (en representación de la Unión Europea) presentaron al presidente Jean Bertrand Aristide un plan para buscar una salida negociada a la crisis, dijo ayer Adam Ereli, portavoz adjunto del Departamento de Estado de EE.UU. El plan internacional, que se basa ampliamente en las propuestas realizadas en enero por la Caricom, incluye la designación de un nuevo gabinete y un nuevo primer ministro, indicó una fuente diplomática en Puerto Príncipe. Por otra parte, los rebeldes de ese país afirmaron que tomarán las ciudades de Saint-Marc y Cap Haitien este fin de semana. En la capital, por lo menos 14 personas resultaron heridas en enfrentamientos.

Una delegación ministerial integrada por el secretario de Estado adjunto estadounidense para América Latina, Roger Noriega, y altos funcionarios de Canadá, Francia, la Caricom, la Organización de Estados Americanos (OEA), la Francofonía y la UE llegará hoy a Haití para presionar a Aristide para que ponga en práctica las reformas, precisó Ereli. El plan de la comunidad internacional incluye la designación de un primer ministro independiente que tendría a su cargo una fuerza de policía entrenada y supervisada internacionalmente por la OEA o la ONU, señalaron diplomáticos en Haití.

"Lo que es importante es que (haya) un nuevo gobierno en Haití, que sea visto como independiente y creíble e inclusivo. Y esas son las grandes líneas del plan" internacional, sostuvo Ereli, quien precisó que éste "no llama a Aristide a renunciar". Esto permitiría al presidente terminar su mandato en 2006, como está previsto, si acepta designar a un primer ministro que sea aceptado por la oposición democrática.

> EE.UU., la Caricom, la UE y Canadá dieron a conocer al gobierno de Haití un proyecto de salida a la crisis que incluye cambio de gabinete y designación de un premier independiente –el presidente Aristide no tendría que renunciar–. La oposición pide su dimisión y amenaza con su avance.

El plan llama a la creación de un comité de tres personas, un representante de Aristide, un miembro de la oposición y un representante internacional, que estará a cargo de la designación de un consejo de entre 9 a 15 personas que luego nombrarán al primer ministro y al nuevo gobierno, precisaron las fuentes.

Pero no prevé la inclusión de los rebeldes armados en la solución de la crisis, que lanzaron una insurrección el 5 de febrero pasado y controlan varias ciudades y localidades de Haití. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, abrió el jueves la posibilidad de una partida anticipada de Aristide, pero sólo si forma parte de un acuerdo político y es constitucional. Hasta ahora, Aristide ha rechazado los llamados para designar un nuevo primer ministro. Los diplomáticos temen asimismo que la oposición –que pide la renuncia del presidente– rechace el plan.

Mientras tanto, los insurgentes del Frente de Resistencia Nacional para la Liberación de Haití ocuparon ayer Savanette, pequeña ciudad del Este, en la que no hubo enfrentamientos y los policías abandonaron la comisaría antes de la llegada de los rebeldes. Los miembros del Frente que se apoderaron de Savanette y que al parecer son antiguos militares se dividieron en dos grupos, uno para ocupar la comisaría y el otro para patrullar la ciudad. Los habitantes de esta localidad denunciaron la situación de miseria y de represión y recibieron a los rebeldes con gritos de "Abajo Aristide" y expresiones de apoyo a los insurgentes "para limpiar el país".

Por otra parte, Guy Philippe, el "comandante en jefe" de los rebeldes, que acaba de regresar de su exilio en la República Dominicana, anunció ayer que sus fuerzas habían ocupado Uanamindhe y habían sitiado Cap Haitien. Los insurgentes afirmaron que tomarán esa norteña ciudad y Saint-Marc (Oeste) este fin de semana. En Puerto Príncipe, la capital del país, por lo menos 14 personas, incluidos dos periodistas, resultaron heridas cuando simpatizantes de Aristide se enfrentaron con opositores que exigen la renuncia del mandatario. Los heridos fueron llevados a un hospital en el distrito Canape Vert de la capital. Los partidarios de Aristide rodearon el hospital impidiendo la salida de quienes estaban en elinterior del edificio, y bloqueando la entrada de vehículos, incluida una ambulancia del Comité Internacional de la Cruz Roja.

AFP

Jóvenes estudiantes manifestaron ayer contra el gobierno de Aristide en Puerto Príncipe.

ESCASA CONCURRENCIA EN LA ELECCION PARLAMENTARIA

La rebelión de las urnas en Irán

Por Georgina Higueras *
Desde Teherán

Irán celebró ayer las elecciones más contestadas de los 25 años de historia de la República Islámica. Hasta hoy no está previsto que se conozca el índice de participación, sin duda el dato que más interesa de unos comicios que todos opinan que, gracias a las artimañas del Consejo de Guardianes, devolverán el Parlamento a los conservadores, los más fieles aliados del poder de los ayatolás. El panorama de los colegios electorales visitados por este periódico en Teherán no pudo ser más desolador.

"Es pronto", "va a ser la hora de comer", "están comiendo", "ya es tarde" fueron las frases utilizadas por los responsables de los colegios para tratar de justificar la espectacular ausencia de votantes. Pese a ello, el gobierno decidió poco antes de cerrarse los colegios electorales extender otras tres horas más el período de votación, hasta las nueve de la tarde. "Si no inflan las urnas la abstención en todo el país rondará el 70 por ciento", dijo el politólogo Mohamed Yamalí.

En Teherán la rebelión de las urnas contra los ayatolás es total. Sus 12 millones de habitantes se quedaron ayer en casa o se fueron a disfrutar del espléndido día a las cumbres nevadas que rodean el norte de la capital. En Irán se puede votar en cualquier colegio. Basta con enseñar la libreta de identidad, en la que se estampa un sello para impedir que se vote dos veces. Según denuncian los reformistas, agentes del régimen han esparcido por las aldeas del país el rumor de que quienes no tengan el sello de voto en la libreta de identidad no recibirán los subsidios para el pan, el arroz y otros alimentos básicos. En las zonas rurales es donde el régimen islámico tiene su caldo de cultivo y aunque no exista tal rumor se espera que en el campo la participación sea tres veces más alta que en las ciudades, donde podría situarse entre el 10% y el 20%.

La abstención obedece a un doble fenómeno. Por una parte, a quienes han seguido el consejo de Reza Jatamí, líder del Frente de Participación Islámica, el mayor partido reformista, de boicotear las elecciones porque son "ilegales" al haber sido descalificados por el Consejo de Guardianes, el órgano más poderoso del régimen, la mayoría de los candidatos reformistas. Por otra, la abstención es también un voto de castigo al reformismo que encabeza el presidente Mohamed Jatami y que, sobre todo para los jóvenes, no ha hecho más que alargar la vida de un "régimen agonizante y odioso". La mayoría de los iraníes vaticina que el nuevo Parlamento estará formado casi exclusivamente por conservadores, como se denomina a los más firmes defensores del poder de los ayatolás.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO ARISTIDE DEJO DE SER LA ESPERANZA DE HAITI

La mutación del "padrecito"

Por Andrew Gumbel *

Hubo un tiempo, hace 20 años, en que cualquiera que hubiera querido que terminara la pobreza y la penosa violencia de Haití bajo la dictadura de Duvalier, hubiera estado encantado de conocer a Jean Bertrand Aristide. "El padrecito", como se lo conocía entonces, era un hombre cuya modesta estatura descansaba sobre un coraje de león en el momento de denunciar las injusticias sociales y políticas. Los visitantes periodistas lo podían ver en la iglesia salesiana de San Jean Bosco, en Puerto Príncipe, donde, en compañía de niños pobres, lisiados y mendigos, calmamente predicaba su mensaje de revolución y poder para los pobres. Era una extraña figura, con su rostro enjuto, sus anteojos redondos y su mezcla de timidez, carisma populista y su violenta erudición.


AFP

Jean Bertrand Aristide.
El presidente haitiano.

Nadie dudaba de su compromiso con su causa. A comienzos de los años 80, se vio obligado a exiliarse después de denunciar la violenta represión ejercida por Baby Doc Duvalier sobre las masas haitianas y de pedir que finalizara "este régimen en el que los burros hacen todo el trabajo y los caballos pastorean al sol". Después de la caída de Duvalier, regresó para luchar por un Haití nuevo que fuera evangelista, popular y socialista. Mientras el régimen de Duvalier daba paso a un período inestable de golpes militares e intentos de arruinar una democracia electoral, él fue el blanco de incontables intentos de asesinato. A través de toda esta época, Aristide jamás vaciló. "Tout moun se moun", cada ser humano es un ser humano, predicaba en creole. Las masas lo adoraban por ello, y juntos fundaron un movimiento llamado Lavalas, la inundación. Para 1990 era el nuevo presidente y la gran esperanza de la nación más corrupta, disfuncional y desesperadamente empobrecida del hemisferio occidental.

Eso fue entonces. Luego, después de siete meses de gobierno, un golpe militar lo derroca y lo manda al exilio. Este dura hasta 1994, cuando regresa al país con el apoyo de 20.000 tropas de Estados Unidos. En ese momento gozaba de la buena voluntad del mundo, el apoyo abrumador de su pueblo y suficientes fondos de las agencias internacionales para inhalarle vida a la moribunda economía de Haití. En resumen, todo lo que un líder de un país pobre podía soñar.

Pasamos rápidamente al presente y Aristide, el "padrecito", es apenas reconocible. En muchos aspectos, se ha convertido en lo mismo que solía despreciar: un líder político autocrático, decididamente dedicado a enriquecerse él y su círculo más íntimo, mientras recurre al crimen organizado y a la violencia represiva para imponer su voluntad y combatir toda señal de disidencia. Durante su gobierno la pobreza de Haití sólo se ha profundizado, mientras que la democracia que prometía quedó en la nada. Aristide sufrió otra importante transformación durante sus años de exilio. Abandonó los hábitos, se casó y comenzó una familia, y lentamente abandonó los ideales de su juventud para obtener el apoyo internacional para su regreso. Tuvo que hacer tratos con Estados Unidos, el Banco Mundial y el FMI, todos viejos enemigos.

La tragedia es que Aristide no sólo alienó a muchos de aquellos que comenzaron como sus partidarios más entusiastas. También creó un monstruo que ya no puede controlar, y ahora Haití está en el puño de una serie de bandas guerreras, mezcladas con la reaparición de algunos de los peores elementos de la vieja jerarquía militar que han declarado su intención de tomar el país por la fuerza.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, sito en Talcahuano 490, 5º piso, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Enemesia María Rodríguez Rodríguez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Noviembre 12 de 2003. CLAUDIO RAMOS FEIJOO. JUEZ NACIONAL.

EDICTO
La Dra. Julia Buisson de Baggio, Juez titular del Juzgado de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y de Minería Nº CUATRO, Secretaría Unica, a mi cargo, con asiento en Av. Rivadavia Nº 205/11 –6º Piso– de la ciudad de Neuquén, Provincia de Neuquén, cita y emplaza en autos **"FERRER, ROBERTO JORGE S/SUCESION AB-INTESTATO" (Expte. Nº 295.893/3)** a todos los que se consideren con derecho sobre los bienes dejados por **ROBERTO JORGE FERRER**, para que en el término de TREINTA –30– días lo acrediten. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial de la Nación y un diario de amplia circulación de la ciudad de Buenos Aires. Neuquén, 11 de febrero de 2004.

La Conmebol no está dispuesta a resignar la Copa Intercontinental

Los dirigentes sudamericanos se oponen a la decisión de la FIFA de reemplazar la final en Japón por el Mundial de Clubes.

La Copa Mundial de Clubes que proyecta realizar la FIFA para 2005 y 2006, y que disputarían los campeones de las seis federaciones adheridas –la UEFA, las Asociaciones de Africa, Asia y Oceanía, la Conmebol y la Concacaf–, fue objeto de crítica por parte de la Confederación Sudamericana de Fútbol, que se opone a la supresión de la Copa Intercontinental que contemplaría la realización de este nuevo certamen. "La Copa Europea-Sudamericana, que se juega desde 1960, es una copa prestigiada y no estamos dispuestos a resignar su disputa", afirmó el secretario general de la Conmebol, el argentino Eduardo Deluca, quien remarcó además el carácter "tradicional e histórico" de esta competencia.

"En diciembre último, cuando fuimos al partido que Boca jugó con Milan, firmamos con los sponsors un contrato para jugar la Intercontinental por dos años más", declaró Deluca, quien manifestó "sorpresa" ante esta nueva iniciativa de la FIFA, que cuenta con el apoyo de varias reconocidas personalidades del fútbol. En el medio del tironeo con la Conmebol, el ente regulador del fútbol mundial deberá ratificar el próximo 29 de febrero en Londres la realización o no del nuevo certamen, que se jugaría en Japón por espacio de ocho días –se disputará día por medio, con un total de siete encuentros–, en superposición con la disputa de la Copa Intercontinental. Este torneo Mundial tuvo una edición en Brasil '00, y fue suspendido en 2001, cuando debía jugarse en España, luego de la quiebra de la empresa ISL, que explotaba comercialmente a la FIFA.

La novedad que la FIFA dio a conocer a las distintas federaciones a través de un comunicado también sorprendió a la dirigencia de la UEFA. "Siempre la hemos defendido –la Copa Intercontinental– y la venimos disputando ininterrumpidamente desde el año 1960 cada vez con mayor éxito", sentenció Lennart Johannson, titular del organismo europeo. "No estamos dispuestos a negociarla ni ampliarla tal como se señala en el comunicado", agregó el sueco.

La realización del Mundial de Clubes recibió el apoyo de la estrella y ex capitán de la selección francesa Michel Platini. "No se podía continuar otorgando el título simbólico de campeón del mundo sobre la base de un solo partido entre el campeón de Europa y el de América del Sur", sentenció.

EFE



La Copa Intercontinental en las manos de Tevez y Iarley.
La Fifa quiere reemplazarla por un Mundial de Clubes.

Vélez ya es único líder

Vélez disfruta de la punta en soledad. Con su victoria 2-1 como visitante sobre Banfield, el equipo de Carlos Ischia tiene el puntaje ideal y, por lo menos hasta que jueguen los demás equipos, es el único líder del Clausura. Vélez salió muy rápido con la idea de imponer sus condiciones y lo consiguió a través de un veloz contragolpe. Lucas Valdemarín recibió un buen pase de Bravo y definió con un zurdazo ante la salida de Noce. Sobre el final del primer tiempo se encontró con otro tanto de ventaja, en una jugada desafortunada del fondo de Banfield, cuando un rechazo pegó en la cara de Javier Sanguinetti. Los locales buscaron descontar, pero sólo lo consiguieron en tiempo de descuento con un cabezazo de Fernando Ortiz.

1 **BANFIELD**
Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Núñez; A.González, P.Fernández, Leiva, Raponi; Amato, Bustos Montoya.
DT: Julio César Falcioni.

2 **VELEZ**
Peratta; Flotta, Fuentes, Pellegrino; J.Gutiérrez, Somoza, Cubero, Bravo, P.Pérez; Valdemarín, Zárate.
DT: Carlos Ischia

Cancha: Banfield
Arbitro: Daniel Giménez
Goles: 3m Valdemarín (V); 45m Sanguinetti, en contra (V); 90m Ortiz (B)
Cambios: 45m O.Pérez por A.González (B) y J.L.Sánchez por Raponi (B); 73m Palacio por Núñez (B); 77m De Souza por Valdemarín (V); 78m Batalla por P.Pérez (V); 85m Buján por Gutiérrez (V).

OPINION

Por Diego Bonadeo

Vendrán las explicaciones

La intrascendencia con que para el fútbol argentino nacieron la Copa Libertadores de América y la Intercontinental a fines de la década del cincuenta dejó de ser tal cuando algunos años más tarde, primero Boca –aun sin ganar al principio– y después Independiente –ganando–, entendieron el negocio, cuando todavía la televisión y las supersponsorizaciones no habían alcanzado el nivel y, en cierto modo también, la desnaturalización, que por estos tiempos llevó el espectáculo, por ejemplo, a definir por penales en Japón, Costacurta mediante. Parece que la edición de este año será la última Intercontinental. Esto lo decidió la "famiglia" de la FIFA, mirando los extractos bancarios bastante más allá de una final única y en escenario neutral. Aparentemente, la Intercontinental se convertirá en una especie de mundial de clubes, y allí participarán, todavía no se sabe con qué pautas de representatividad, campeones de continentes. En términos estrictamente competitivos, pareciera mucho más genuino y atractivo que el sistema actual. Y muchísimo más redituable también. Sin embargo, ya con el tiempo vendrán los lamentos por falta de fechas, sobredosis de aeropuertos, insólitos husos horarios, alimentaciones exóticas, escasez en los tiempos de recuperación y demás explicaciones a fracasos y frustraciones.

Así sigue la 2ª fecha del Clausura

QUILMES	CHICAGO
Pontiroli	De Olivera
Gerlo	Testa
Alayes	San Esteban
Herbella	C.González
Pagés	R.Gómez
Braña	E.Martínez
Meléndez	Serrano
Garnier	Basualdo
Benítez	Kmet
A.López	Mandra
Norambuena	Tilger
DT: Alfaro	**DT:** Madelón.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA	CHACARITA
Olave	Burtovoy
Olveira	Aguilar
Herner	Pena
Goux	Arzeno
Solana	Insaurralde
E.González	Pedernera
Yllana	Casanova
Licht	Mignini
Lobos	Rivero
Rueda	Graf
Choy	Torales
DT: Griguol	**DT:** Garisto

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20.30.

INDEP'TE	NEWELL'S
N.Montoya	Palos
Zurita	Ruiz
Bottaro	Bermúdez
Caballero	Aguirre
Eluchans	Adinolfi
Ríos	Patiño
Quinteros	Zapata
C.Giménez	Rosada
Losada	Silvani
Manso	Rosales
Castillo	Vásquez
DT: Pastoriza	**DT:** Veira

Cancha: Independiente.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Palermo prometido

El presidente de Boca, Mauricio Macri, prometió ayer que Martín Palermo retornará al club en junio próximo. Durante su paso por el Buenos Aires Lawn Tennis para ver el partido entre Guillermo Coria y Juan Mónaco, el titular boquense les dio su palabra a los hinchas del regreso del goleador. "En junio vuelve, en junio vuelve", dijo Macri a cada simpatizante que le preguntó.

Matador sí, Muñeco no

Marcelo Salas retornará mañana a la titularidad en el partido en que River recibirá a Estudiantes, en cambio Marcelo Gallardo todavía deberá esperar algunos días más para volver. En tanto, el volante Osmar Ferreyra se presentó en la práctica para despedirse de sus compañeros antes de viajar a Rusia.

Bilardo no lo confirma

El técnico Carlos Bilardo admitió que recién hoy dará a conocer la conformación del equipo titular de Estudiantes para su compromiso de mañana ante River. El entrenador admitió que su duda pasa por la presencia o no del delantero Rafael Maceratesi.

Amenaza a Castrilli

La Justicia investiga una denuncia de un presunto complot contra la vida del titular del Programa de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos (Prosef), Javier Castrilli, en el que estarían involucrados integrantes de la barra brava de Boca. El funcionario recibió un llamado telefónico anónimo en el que le advertían sobre una reunión en la que los líderes de la barra ultimarían los detalles. Por ese motivo, la Policía Federal realizó un allanamiento en un local nocturno de Liniers, aunque no logró resultados por una filtración en la información.

Les dieron pelotas

El secretario de Deportes, Roberto Perfumo, y el vocero presidencial, Miguel Núñez, se acercaron ayer hasta el barrio Santa Elena de Laferrere para cumplir con un compromiso que había asumido el presidente Néstor Kirchner el pasado 11 de febrero. Los funcionarios entregaron una bolsa con camisetas de la Selección Argentina y de Racing Club y dos arcos con redes y pelotas a una escuela de fútbol de aquella localidad.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-P-V) Matutina

1	6741	8	3417	15	9273
2	9616	9	9627	16	5940
3	0287	10	9722	17	9799
4	9284	11	4432	18	4444
5	8899	12	8097	19	7600
6	7339	13	6270	20	2183
7	7271	14	8261		

Quiniela Nacional (M-V-Z-Z) Vespertina

1	9996	8	5789	15	3539
2	7326	9	4939	16	8686
3	6062	10	2881	17	5331
4	8377	11	5488	18	2702
5	2925	12	1821	19	5567
6	2480	13	8483	20	3401
7	2294	14	3436		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1086	8	8792	15	3517
2	0297	9	4384	16	3935
3	6471	10	8433	17	8007
4	9709	11	4138	18	4401
5	6401	12	0286	19	9167
6	6794	13	3360	20	7831
7	0723	14	9996		

Quiniela Nacional (G-H-S-Z) Nocturna

1	0727	8	4569	15	5828
2	5655	9	7800	16	6702
3	6460	10	2692	17	9499
4	8483	11	8013	18	2434
5	6862	12	3374	19	4499
6	0699	13	2221	20	9305
7	8748	14	9582		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7692	8	9305	15	1388
2	0036	9	9323	16	8536
3	3785	10	8450	17	4444
4	4286	11	1748	18	0055
5	3354	12	3569	19	4806
6	7930	13	1512	20	3091
7	2231	14	2488		

JOSE ACASUSO LE GANO A FERRER Y TAMBIEN ES SEMIFINALISTA

El Mago despertó del sueño a Mónaco

Coria superó a la revelación del certamen y definirá el pasaje a la final con Gasquet. Acasuso definirá la otra plaza con Moyá.



Fotobaires

La experiencia de Guillermo Coria pudo más que las ganas del pibe Juan Mónaco.
En el duelo entre los dos amigos, el santafesino se impuso sobre el tandilense.

Por Adrián De Benedictis

Una vez más, la máxima ovación fue para él. Como viene sucediendo en cada una de sus presentaciones, el máximo favorito del Abierto de Tenis de Buenos Aires, el argentino Guillermo Coria, se despidió de la cancha central de la Catedral de Palermo con todo el respaldo del público. El número cuatro del mundo había vencido 7-6 (10-8), 3-6, 6-1 al joven Juan Mónaco, la gran revelación del torneo, y de esa manera avanzó a las semifinales del certamen. En ese instancia, Coria se enfrentará hoy –desde las 14– a otro juvenil, el francés Richard Gasquet, de 17 años, que en el primer turno derrotó 6-3, 4-6, 7-5 al chileno Nicolás Massú. El que también accedió a esa instancia fue el misionero José Acasuso, que le ganó 7-5, 7-6 (7-5) al español David Ferrer. Su rival será el español Carlos Moyá, que en el último turno derrotó a Mariano Zabaleta por 4-6, 7-6 y 6-4.

Un poco más relajado, y dejando ver el hielo que permanecía sobre su muñeca izquierda, Coria fue contundente en la conferencia de prensa cuando afirmó: “Me muero por ganar este torneo, voy a jugar cómo sea”. Precisamente, esas palabras despejaron cualquier duda a partir de una caída en el set decisivo. Por ello, el chico de Rufino dijo que “en un momento pensé que no podía seguir jugando porque se me inflamó mucho”.

Cuando tuvo que analizar el partido (duró dos horas y 16 minutos), Coria dijo que “sabía que iba a ser difícil, él venía con confianza y muy suelto. No tenía nada que perder, entró muy sólido a la cancha. Yo creí que iba a comenzar con dudas y no fue así. Encima hacía mucho viento y no era fácil jugar. Por eso, cuando no te salen los golpes hay que correr”.

Como siempre, Coria agradeció “al público, que se portó muy bien y fue respetuoso con los dos. Sólo me molestó un poco cuando los amigos de él (por Mónaco) gritaban cuando no tenían que gritar”. Por último, Coria habló sobre el partido de hoy ante el francés: “Seguramente va a salir a jugar con todo, va a ser duro. Pero yo me siento bien físicamente, y hoy (ayer) me demostré que tengo mucho huevo”.

Coria comenzó el partido con mucho carácter, debido a que le quebró el primer saque a Mónaco luego de estar 40-0 abajo. En todo el parcial, la paridad fue constante, y ambos jugadores se ganaron el saque en varias oportunidades. De esa forma llegaron al seis iguales para definir en el tie break. Mónaco sacó ventaja para colocarse 5-1, pero Coria reaccionó para llegar al 6-6. El top ten erró una volea que hubiera sido el 8-6 final, pero luego pudo prevalecer para finalizar 10-8.

El segundo set mostró a un Mónaco más firme desde el fondo de la cancha, y buscando drops que complicaron mucho a Coria. Finalmente, el tandilense se llevó el parcial por 6-3. Coria mostró contundencia en el último set, a pesar del accidente en el tercer game, llegó al 6-1 final. Luego de jugar su primer torneo ATP, Mónaco dio muestras de que su carrera puede llegar muy lejos, y hasta convertirse en otro integrante de la legión.

Más tarde, Acasuso tuvo que sufrir para superar al español Ferrer. El encuentro fue muy luchado, y el misionero volvió a mostrar la misma irregularidad que en la noche del jueves. En el segundo set estaba 5-2 arriba, pero sus propios errores hicieron que tuviera que definirlo recién en el tie break. “Esto me hace acordar al 2001. Lo que estoy viviendo en esta semana es increíble”, dijo el misionero.

Perlitas en Palermo

La jornada del viernes vivida en el Buenos Aires Lawn Tennis exhibió distintas particularidades y algunas cosas bastante curiosas:

◆ Fabián Blengino será el nuevo entrenador de Guillermo Coria, según adelantó ayer el propio jugador, que también aclaró que el vínculo será, en principio, “por las próximas dos semanas”.

◆ Una denuncia por intoxicación presentada ayer en un tribunal judicial porteño y la comprobación de que hubo varios casos de personas descompuestas provocaron la suspensión de la venta de hamburguesas durante dos horas.

◆ Como sucede todos los años, las personalidades del fútbol aparecieron por Palermo. Por el lado de River, los jugadores Salas y Gallardo estuvieron desde temprano observando al chileno Massú y luego a Coria. Más tarde, Cagna y el presidente Mauricio Macri, entre los de Boca, también ocuparon un lugar.

◆ Después de ganarle a Massú, el francés Gasquet explicó que el tenis que jugó “fue increíble, salieron todas. Les pegué a las pelotas con mucha potencia y entraban en lugares que Massú no podía responder”.

Una plegaria de sikus y campanas

La Fiesta del Tantanakuy, en Humahuaca, tuvo momentos de gran emoción, como la actuación del compositor Ricardo Vilca.

Por Karina Micheletto
Desde Humahuaca

Durante tres días que antecedieron a la celebración del Carnaval, Humahuaca vivió su fiesta del Tantanakuy, o "encuentro, reunión de unos con otros por mutua citación", según su traducción en quechua. Creado en 1975 por Jaime Torres, junto a gente como Jaime Dávalos, Jorge Calvetti o Héctor Tizón, el encuentro se reanudó tras una interrupción de ocho años, con una programación heterogénea en cuanto a géneros y estilos, y algunos cruces verdaderamente interesantes, como el de una cuadrilla de copleras y dos payadores profesionales. Estuvieron Antonio Tarragó Ros, Melania Pérez, el tanguero Cardenal Domínguez, el grupo Me Darás Mil Hijos, la Negra Chagra, la coplera Mariana Carrizo, y músicos de la región como Ricardo Vilca, Tomás Lipán, Fortunato Ramos, Tukuta Gordillo, Bicho Díaz, Coya Mercado y las Hermanas Cari, entre muchos otros.

Uno de los momentos más emotivos del Tantanakuy fue el que protagonizó el músico y compositor Ricardo Vilca. A las doce en punto de la noche, Vilca arrancó con su tema *Plegaria de sikus y campanas* (tomado por León Gieco, quien le puso letra y nuevo nombre, *Rey mago de las nubes*), acompañado por las campanas que sonaban al otro lado de la plaza. Para Vilca, estas campanas tienen mucho que ver con la musicalidad con la que están dotados todos los habitantes de Humahuaca, que "escuchan y aman este sonido desde que están en la panza de las guaguas", según explica. El cierre de su actuación fue con *Guanuqueando* (dedicado a su amigo, el instrumentista Carlos Guanuco, y grabado por Divididos, entre otros grupos), cantado a coro por las miles de personas que colmaban las escalinatas del Monumento a la Independencia, en el corazón de Humahuaca. Los temas de Vilca no son para hacer palmas o saltinquear, y tampoco tienen acordes sencillos. Más bien invitan a la escucha atenta y a un dejarse llevar por esa escucha, y la gente los siguió como en una ceremonia, generando un clima diferente del de la algarabía festivalera.



Las Hermanas Cari hicieron algo así como un vodevil de la Puna.
Con sus coplas, son una verdadera institución en la Quebrada.

También brillaron las Hermanas Cari, Candelaria y Ernestina, de 66 y 67 años, respectivamente, toda una institución en Humahuaca. Las hijas más famosas de una nutrida familia de artistas (son diecisiete hermanos, todos cantores) alzan sus voces finitas hilvanando las coplas que dotan de identidad al Carnaval. Pero además, con sus monólogos en los que reproducen una charla de vereda que se estira entre comadres, hacen de cada una de sus actuaciones un espectáculo más cercano a lo teatral. Es cierto que parecen sacadas de una postal turística, vestidas con sus trajes típicos, pero lo suyo se asemeja bastante a un vodevil de la Puna. Los comentarios entre las "comadritas" llegan a ser tiernos o ácidos, según el caso, y no excluyen algún que otro dardo punzante que puede ir dirigido al FMI ("un hombre gordo que no trabaja", según la visión de las Cari) o al intendente de Humahuaca, que se toma su tiempo para arreglar los pozos de las calles: "Ya se va a poner el Sosa, así despacioso como es para hablar, así despacioso es para hacer las cosas, comadrita", arrojan, por ejemplo.

Cierto espíritu de Humahuaca está muy bien resumido en el slogan turístico del pueblo: "Un lugar sin tiempo". Y es que el tiempo no parece encontrar una unidad de medida del todo eficaz aquí, como tampoco aparenta ser un bien plausible de acumular o de ganar. Algo que algunos de los que vienen de afuera perciben como una virtud cultural diferencial, y otros (generalmente, los que tienen que concretar algún trabajo que involucre a los humahuaqueños) como un defecto problemático. Lo único que parece funcionar a tiempo es el famoso santito del cabildo, que sale puntualmente a las doce del mediodía a echar su bendición, para alegría del turista fotógrafo. Esto tiene su explicación: el santito está guiado por un sofisticado y preciso mecanismo de relojería alemán.

Además del espacio del Tantanakuy, la música fluye en Humahuaca en todos los lugares posibles, sobre todo en época de Carnaval. En sus peñas y clubes es posible escuchar, por ejemplo, a Bicho Díaz y su Eléctrica-Folklórica, con un carnavalito funk o un huayno de guitarrazos Pink Floyd, o propuestas más intimistas como la de Ricardo Vilca. El amplio espacio musical se completa con lugares que conforman el *off Humahuaca*, donde mochileros y hippies varios, nacionales y del primer mundo, se trenzan en extrañas danzas y zapadas con músicos y bailarines locales.

Hay que admitir que este choque cultural no provoca ruidos molestos, y el turismo parece haber sido muy bien incorporado por algunos habitantes de la Quebrada. En cualquier bodegón de esos que se llaman "pintorescos", puede ocurrir que el más coya de los coyas, sikus en mano, se levante con facilidad a una chica del Palermo más Hollywood, vestida para la ocasión con ropa de feria americana. Aquí también se compra exotismo puneño, y hay quienes vienen a buscar emociones fuertes, aunque los folletos turísticos aún no las promocionen.

PAGINA/12

Ahora

Por Fernando D'Addario

El Carnaval uruguayo tiene ciertos códigos intransferibles, que Buenos Aires adopta con extraña naturalidad y –debe decirse– una sana dosis de envidia. En estos días, la ciudad de Montevideo se moviliza festivamente sin necesidad de auspicios oficiales ni decretos del Ejecutivo. La murga es parte de su vida cotidiana. Al respecto, Raúl Castro, director de Falta y Resto, suele contar una anécdota ilustrativa: hace unos años, en Estocolmo, después de un show y de su inevitable fiesta posterior, unos pocos vinos bastaron para que los invitados –había diplomáticos severos, exiliados melancólicos, músicos, tupamaros– desenterraran viejas murgas y terminaran cantando y convirtiendo todo en un jolgorio de alegrías y penas que se mezclaban.

Quizá de eso se trate la murga. La lectura porteña de ese fenómeno difícilmente alcance el mismo grado de compromiso afectivo. Pero hay una afinidad electiva que invita a acercarse a ese universo, descubrirlo y disfrutarlo. **Página/12** publicará con la edición de mañana *Antología*, una selección con los mejores temas de Falta y Resto. El disco fue editado originariamente en 1993. Fue su primer CD, lo que reorientó de algún modo su carrera. La Falta ya llevaba publicados hasta entonces 17 álbumes (limitados al vinilo y al casete) entre 1981, año en que debutaron, y 1992. Esta *Antología* les pone letra y espíritu murguero a músicas originales de Jaime Roos, Homero Expósito, Lennon-McCartney, Alberto Favero, Eduardo Mateo, Freddy Mercury, César Isella y Fito Páez, entre otros.

Para muchos uruguayólogos y estudiosos de la murga en su contexto social y político, hay un antes y un después de La Falta. Su irrupción coincidió con los últimos años de la dictadura, pero su aporte al género se relaciona mejor con el retorno de la democracia. Falta y Resto fue la primera murga que comprendió la necesidad de evolucionar artísticamente, de dotar a la murga de herramientas profesionales que le permitieran crecer sin resignar su esencia. Al espíritu libertario, expresado elípticamente durante los años de plomo, era necesario agregarle un mayor cuidado en el tratamiento visual, en el trabajo coreográfico, en los arreglos vocales.

La Falta marcó un camino en ese sentido y –bancándose algunas críticas de los puristas y omisiones varias de los jurados durante algunos carnavales– extendió sus posibilidades de convocatoria. Esa amplitud facilitó su llegada a otros públicos. Varios trabajos dieron cuenta de esa evolución: *Cien años de murga* (en el que homenajeaban a agrupaciones de todos los tiempos, en un rescate antropológico que incluía desde los legendarios Saltimbanquis y Línea Maginot

Letra: ***"Oigan al payaso que canta/ cuántas penas en su garganta/ con su copa de licor, solo/ esta noche no tengo ni tumba/ sin embargo el que canta soy yo" (Brindis por Pierrot).***

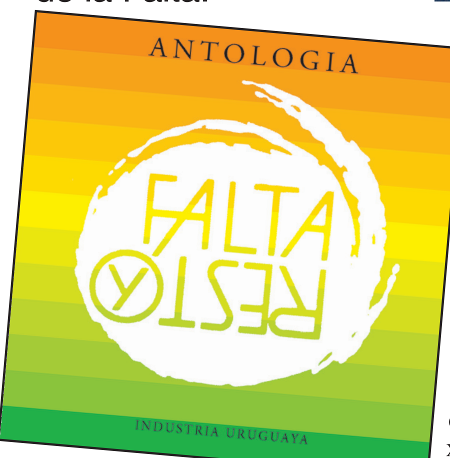
PRESENTA MAÑANA UNA ANTOLOGIA DE FALTA Y RESTO

hay carnaval toda la vida

La más popular de las murgas uruguayas les pone letra y espíritu carnavalero a músicas originales de Jaime Roos, Lennon-McCartney, Freddy Mercury, Homero Expósito y Fito Páez, entre otros. Son catorce canciones, que reúnen lo mejor de la Falta.



Falta y Resto tiene más de veinte años de trayectoria y en las últimas temporadas se convirtió en un clásico de la cartelera porteña.



hasta la Antimurga BCG) y *Gol uruguayo* (con obvia referencia a la cultura futbolera, pero con un guiño a la pasión murguera, que también sabe de hinchas y rivalidades). Pero es esta *Antología* la que reúne, de un modo más evidente, la variedad de caminos abordada por La Falta.

Ya habían pasado los tiempos en que les tachaban todas las letras dos días antes de que empezara el carnaval. Utilizando su libertad creativa, Raúl Castro (un poeta dueño de una finísima sensibilidad barrial) hizo de los espectáculos de su grupo “un antídoto contra la realidad que nos envenena”. El rock, el bolero, el candombe, el folklore, se funden en esos auténticos *editoriales*; allí la realidad baja al llano asumiendo muchas veces un tono grotesco, desmesurado y satírico.

De qué otro modo tomar, si no, *La falta canta*, basado nada menos que en *Rapsodia bohemia*, aunque aquí, remedando aquel barroquismo coral de Freddy Mercury, las voces canten: “No, no, no, mama mía/ ¿dónde iremos a parar?”. Hay en la murga –y muy puntualmente en La Falta– una burla evidente a la solemnidad en todas sus formas. No es la única visita a Queen, curiosamente otra banda muy preocupada por exasperar los recursos teatrales y visuales. La antología incluye un popurrí notable (*Dale alegría*, que fue la *despedida* de 1992), por el que desfilan *Love of my life* (Queen), *Y dale alegría a mi corazón* (Fito Páez), *Hey Jude* (Beatles) y *We are the champions* (nuevamente Queen): “cuando se vaya la Falta/ cuando la olvide el carnaval/ como un recuerdo adolescente/ hacia el futuro volverá”. La murga, a diferencia de otros géneros que reservan para los bises las mayores explosiones de alegría, se despide de su gente con un dejo de melancolía, y promesas para el próximo carnaval. Es así como, a la distancia, las retiradas generan una especie de nostalgia ajena.

Los discos dan rápida revancha. No hace falta esperar el próximo carnaval. El CD otorga la chance de festejar en cualquier momento con el famoso *Brindis por Pierrot*, que Jaime Roos inmortalizó en 1986. La letra no derrocha alegría: “Oigan al payaso que canta/ cuántas penas en su garganta/ con su copa de licor, solo/ esta noche no tengo ni tumba/ sin embargo el que canta soy yo”. Sin embargo, invita a juntarse y cantar, en un extraño ritual de complicidad colectiva. Este tema también incluye una genial analogía futbolera, que resume varias páginas de filosofía existencial: “te largan a la cancha sin preguntarte si querés entrar/ por si fuera poco, de golero/ toda una vida tapando agujeros/ y si en una de esas salís bueno/ se tiran al suelo y te cobran penal”.

La Falta sintetizó en su reciente espectáculo, *Carnaval del infierno*, un curioso y movilizador juego dialéctico, en el que convivían la denuncia explícita y la banalidad, el candor y la ironía. Pero se trata de un sello de fábrica, que fue dejando en todos sus trabajos anteriores. En la *Antología* también se percibe esta dualidad: *Rascá la cáscara*, basado en música de Jorge Lazaroff, se recuesta en la picaresca, y *Alerta*, grabado en 1985, con el retorno de la democracia, advierte: “Mientras un sueño de futuro se acentúa/ y un país liberal se profetiza/ el tiempo de los lobos continúa/ ¡Alerta!/ Mientras la calle se viste de colores/ aún acecha el terror, sombra lunática/ y entre la gente caminan sus cultores”. La Falta sigue así, alerta, aunque lejos de toda severidad. Dice Raúl Castro, ahora sí con absoluta seriedad: “Nosotros mismos nos ponemos en payasos para ridiculizarnos. De lo contrario, te instalás en el rol del iluminado. La gente cree más en los payasos que en los esclarecidos”.

> **Técnica:** ***El rock, el candombe, el folklore se funden en esos auténticos editoriales; allí la realidad baja al llano asumiendo un tono grotesco, desmesurado y satírico.***

El record de Alfaguara

El nombre del ganador del VII Premio Alfaguara de Novela, dotado con 175.000 dólares, se dará a conocer el lunes por un jurado presidido por el Premio Nobel de Literatura 1998, José Saramago, en una edición que ya batió todos los records de cantidad de obras presentadas. Para competir por la distinción, que convoca a obras inéditas escritas en castellano, se presentaron 635 manuscritos procedentes de España y de diversos países de América latina, 162 más que en 2003. La mayoría de las obras proceden de América latina (444), mientras que España es el país que más obras ha presentado (191), seguido de la Argentina (178), México (73) y Colombia (32). En Madrid, en la sede del Grupo Santillana –al que pertenece Alfaguara–, tendrá lugar el anuncio del ganador, que se conocerá de manera simultánea a través de radios latinoamericanas. Los premiados hasta ahora fueron el nicaragüense Sergio Ramírez y el cubano Eliseo Alberto, el español Manuel Vicent, la española Clara Sánchez, la mexicana Elena Poniatowska, el argentino Tomás Eloy Martínez y el mexicano Xavier Velasco. Creado en 1965, a instancias del escritor español Camilo José Cela, el Premio Alfaguara de Novela se realizó hasta 1972. Luego de 25 años, en 1998, se realizó la nueva convocatoria, con el acento puesto en Latinoamérica.


Las cuatro amigas de *Sex...* hicieron de varios tabúes un tema común.

"Sex and the City" se va, pero volverá en los cines

Por Rocío Ayuso

Sex and The City, la popular serie de televisión que durante años ha permitido seguir la vida y las aventuras amorosas de cuatro neoyorquinas, se despide el domingo de la pequeña pantalla en Estados Unidos con la mirada puesta en el cine. Tras seis años y 94 episodios en el aire, la serie inspirada en la columnista del *New York Observer* Candace Bushnell llega a su final, un momento en el que todas las opciones están abiertas. El canal privado HBO, que produce la serie, quiso guardar hasta el último minuto el secreto de la vida sexual de estas cuatro neoyorquinas rodando nada menos que tres finales, de los que sólo uno llegará a las pantallas. Una última intriga sobre las vidas de Carrie, Miranda, Charlotte y Samantha, personajes que se han convertido en los alter ego de las actrices que las interpretan, Sarah Jessica Parker, Cynthia Nixon, Kristin Davis y Kim Catrall, respectivamente.

Una intriga que rodea en especial a la vida amorosa de Carrie, la protagonista, al disfrutar del que parece el romance de su vida junto al pintor ruso Alexander (interpretado por el bailarín Mijail Baryshnikov), pero que tendrá un último encuentro con el favorito de su corazón y de la serie, Mr. Big (Chris Noth). De acuerdo con la revista *US*, los tres finales tienen lugar ante la puerta del apartamento de Carrie en Nueva York. En uno es Carrie la que abandona a Noth para siempre, en otro él es quien abandona la escena y en la tercera, los dos se alejan, pero felices. "Las despedidas son muy difíciles", resumió la actriz Kristin Davis en el último día de rodaje, en el que cayó más de una lágrima. "Estuvieron abrazadas durante varios minutos y al final fue Parker la que primero se echó a llorar", describió uno de los miembros del rodaje sobre el final detrás de las cámaras. Por eso es mejor pensar en momentos más felices, como la colección de premios conseguidos por esta serie, desde el Emmy a la mejor comedia en 2001 o los Globos de Oro en la misma categoría de manera consecutiva en 2000, 2001 y 2002. También están los premios individuales, tanto a Sarah Jessica Parker como actriz principal, a Kim Catrall como secundaria o a todo el reparto. Sin embargo, el mejor premio terminó siendo la audiencia fiel que esta serie ha generado, lidiando de manera abierta, y con buen humor, con temas otrora tabú en la pantalla chica como los orgasmos, el tamaño de un pene, el sabor del semen o las reglas de educación que hay que seguir mientras se practica el sexo oral. Por supuesto, se trata de temas más accesibles al tratarse de una serie que se emite en un canal pago y que, incluso en sus episodios más populares, tiene un público que supera escasamente los siete millones de espectadores. "Lo que es cierto es que el público ama esta serie por sus guiones y por sus protagonistas. Lo del sexo es terciario", aseguró el ejecutivo de TV Steve Koonin.

Además de estos temas tabú, la serie también hizo historia con su estilo, mezclando el sexo con la moda, la vida nocturna, los martinis y la pasión por los zapatos de Manolo Blahnik y por Nueva York. De hecho, la Gran Manzana se convirtió durante esta serie en el quinto protagonista, incluso cuando atravesaba sus peores momentos tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, tiempos de tristeza que *Sex & the City* supo recoger en su trama y en sus exteriores, siempre rodados en las calles de Nueva York. De todos modos, la despedida abre nuevos horizontes ya que, según las informaciones difundidas esta semana, habrá una nueva vida para *Sex and the City*, ahora en la pantalla grande. Su guionista, director y productor ejecutivo, Michael Patrick King, informó que ya está trabajando en un guión para la película que espera protagonicen las cuatro amigas. Para ello, las negociaciones con las cuatro estrellas ya comenzaron, y lo poco que se sabe es que King será el director y que aún no tiene fecha de estreno, pero espera tener un guión en mayo.

“CELEBRITIES UNCENSORED”, LA NUEVA TENDENCIA DE E!

La invasión de los paparazzi

La señal estadounidense entendió que con la alfombra roja no alcanza y dio vida a E.J. Woody, experto en violentar a las estrellas.

Por Julián Gorodischer

“Alguien debe hacer el trabajo sucio”, dice el gordo E.J. Woody, flamante estrella de E! Entertainment. Su ingreso no es trivial: ahora el que acredita una hora central (lunes a viernes a las 20) es el *paparazzo* que posa con cara de sátiro, rechoncho y pálido, barba candado y anteojos negros, mientras revela el secreto de su éxito con ese aire desprejuiciado que repele y seduce: “Money, money”, dice mostrando sus mejores fotos, conseguidas casi siempre en el plató preferencial de la cacería: el aeropuerto. En esos amplios pasillos, los famosos no pueden defenderse. Y sufren el acoso más brutal en mucho tiempo. Para E!, antaño defensor de la “versión oficial”, este asedio es una forma de justicia. ¡Por fin se vuelve a hablar del canal de las estrellas! El fin lo justifica, y cambia el ángulo de la mirada. Con *Celebrities Uncensored* se rompe una legalidad, es el punto de quiebre hacia un nuevo modelo fisgón. “No todo lo que hacen las estrellas es glamoroso”, dice el slogan bajo influencia de Joan Rivers, la déspota de *Fashion Emergency*.

E.J. Woody no es sólo un mercader de imágenes: es el descubridor de un nuevo estatuto del placer. El los enfrenta en el pasillo o el corredor y los encandila con un foco de luz potentísima: se despliega la satisfacción sádica de captarlos en estado de desborde o ataque de nervios, salidos de rol, desarmados. Woody, que empezó como un *paparazzo* buscavidas, ahora tiene dimensión estelar gracias a sus encontronazos. Dirige a los ojos el foco de luz y pone el corpachón bien cerca, inventor de una sesión de torturas leve y al paso que anula jerarquías, sin adherir a la sumisión del fan o el respeto del público en general. Los actores quedan descolocados, gritan y escuchan: *“Take it easy”*, con el tonito zumbón del patotero, amansando antes de pegar el puñetazo. *“Actúas como si fueras una estrella”*, encara a una Britney Spears desencajada que le improvisa un estribillo ingenuo: *“Es triste que no vivas tu vida...”*, tarareado con agudos que no compiten con la paliza que le están dando: luz blanca, empujón, robo momentáneo del bolso (un truco efectivo para desestabilizar) y hasta insultos susurrados al micrófono: *“Putita, putita”*. El famoso se sorprende, no puede concebir la agresión y entra en un estado alterado de resultados aterradores, retratados por E!: fractura de columna (del rockero Tommy Lee a un colega de Woody), cachetazo (de Joan Collins) o empujón con el auto, de parte de Jean Claude Van Damme, fetiche de *Celebrities...*.



Britney Spears, una de las víctimas predilectas de *Celebrities*...
Woody, el conductor, suele montar su “cacería” en los aeropuertos.

Woody sabe que el desborde motiva el ingreso de la autoridad, y no habrá mejor premio que el arresto. Es el instante en el que el famoso posa contra su voluntad con las manos en alto, dirigido por altoparlante, o el minuto en el que se sube por la fuerza al patrullero (Van Damme, Winona o Courtney Love, entre los más pescados), el éxtasis del *paparazzo*. “Esta imagen es oro”, dice a la lente, como el confesor que desnuda el secreto de un oficio ahora que está de moda entenderlo como una revancha del esclavo (atado a guardias, a seguimientos, a maltrato) antes que una forma de la insidia. Si en los ‘90 E! les adjudicaba la muerte de Lady Di, en extensos informes de “prueba”, ahora les confía su vuelta a la primera plana: con la alfombra roja y el preshow no alcanza.

Quien sintonice *Celebrities...* será el espectador privilegiado de algunas perlas tomadas en Beverly Hills: Marlon Brando pegando un panzazo a Woody, Sharon Stone llorando cuando el *paparazzo* corre con su bolso, Van Damme pateando tachos por la calle, el hermano de Patricia Arquette cazado como travesti, Justin Timberlake suplicando que dejen en paz a su irritable compañerita. Todo transcurre en ese increíble territorio que desconoce la autoridad del famoso y la devoción del fan. A la salida de los estrenos, el público los zarandea; las estrellas devuelven insultos. Hay corridas, gente tirada en la calle, arrestos, pequeños motines, puertas vigiladas como una crónica más cercana al policial que al espectáculo. Woody lo explica: “Esto es Hollywood, cien famosos en cada manzana... ¡un parque temático!”.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



COSQUIN ROCK
Especial
A las 21 por Much Music

La señal de cable grabó en exclusiva los cuatro días que duró el festival de rock más importante del país, el *Fernet Cinzano Cosquín Rock*, utilizando doce cámaras. Con una cobertura especial en cada uno de los shows, intimidades de las bandas y reportajes exclusivos a los músicos realizados en el backstage del festival. En esta primera emisión del especial se podrá ver lo mejor de las presentaciones de Bersuit Vergarabat, Attaque 77, Intoxicados y Karamelo Santo.



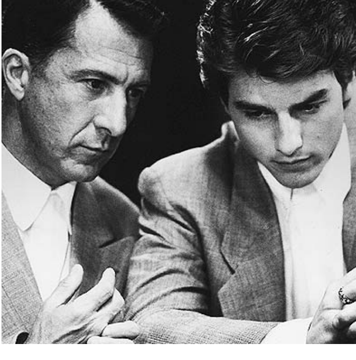
MUNDO GRUA
De Pablo Trapero
A las 14 por Volver

Mundo grúa retrata en blanco y negro un país que no suele verse en el cine argentino. Rulo es uno de los miles de desocupados argentinos. Un amigo fiel le consigue un trabajo como operario de una grúa, pero la experiencia durará poco, y no tendrá más remedio que emigrar a 2000 kilómetros de la Capital, en Comodoro Rivadavia. Para eso deberá cortar una relación de afecto con una mujer solitaria. Un film pleno de cariño hacia sus personajes, que giran en un mundo de difícil salida.



THE DOORS
De Oliver Stone
A las 22 por The Film Zone

La idea del film es un retrato de la vida de Jim Morrison, recortada sobre una época en que miles de jóvenes en el mundo pensaban en tomar el cielo por asalto. El film consigue una buena reconstrucción del espíritu de los ‘60 y se potencia con el nivel de la recreación que Van Kilmer hace de aquel rocker poético, autodestructivo y mesiánico. Para completar la oferta, hay 25 canciones del grupo y una aparición de Meg Ryan como la novia del astro.



RAIN MAN
De Barry Levinson
A las 22 por A & E Mundo

Un vendedor de autos (Tom Cruise) saca a su hermano autista (Dustin Hoffman) de la institución en que se encuentra para solucionar un problema de herencia. Mientras recorren el país para llegar a California, ambos irán conociéndose y revelando sus talentos, miedos y prejuicios, en un viaje que llegará a ser un verdadero descubrimiento. El talento actoral de Hoffman permite pensar la trascendencia de los sentimientos por encima del rechazo al “diferente”.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: *Rapsodia del vaquero.*
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
13-CINE PLUS: *El tesoro de Mac.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-CINE: *Viceversa.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Aquello que amamos..*
9-CINE DE SABADO: *Mamá invisible..*
13-CINE PLUS: *Muchacho lobo..*
18.00
11-CINE: *Turbulencia II.*
18.30
13-CINE PLUS: *Mortal Combat II.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Buddy: Super Star.*
13-MDQ.



***MDQ.* A las 20 por Canal 13.**

20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES.
22.00
2-GRITOS EN LA NOCHE: *Halloween II.*
7-FESTIVAL DE LA SALAMANCA.
9-CINE DE SABADO: *Doble identidad.*
11-TERRORMANIA: *Perturbados.*
13-MISS PLAYBOY TV 2004.
24.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-VISION 7.
2.00
7-TRIBULACIONES TELEVISION.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

22 DE FEBRERO DE 2004. AÑO 7. N°392



ARDA: la asociación de reducción de daños para consumidores de drogas
La extraña vuelta a la naturaleza de Olafur Eliasson
Rodríguez Arias habla de *El Nürenberg argentino*
Harold Bloom escribe sobre *El Quijote*



PAPÁ

Quino habla de Borges, Oesterheld, Fidel, Mafalda, Kirchner y el mundo hecho sopa

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar libros: ***¡Qué papelón!*** *En una divertida antología recién distribuida, escritores norteamericanos cuentan vergüenzas propias y ajenas a la hora de enfrentarse con el público.* ***Lanzamientos****: Edgardo Russo habla de su nueva editorial, El Cuenco de Plata.* ***En el quiosco****: tsé-tsé zumba en tu cabeza.* ***Reseñas****: Bellatín, Hawking, Kafka, King, diseño gráfico, Japón.*

Página/12

CENTENARIO Y NUEVA VERSION EN CINE

Peter Pan no se rinde

La película de Hogan es otro punto de partida para desandar el camino de uno de los mitos más hermosos de la literatura. Y una buena excusa para conocer a James Matthew Barrie, su creador.

Por Juan Sasturain



A mediados de diciembre último, un cable fechado en Londres contaba que investigadores de la Universidad de Exeter habían hallado, entre los papeles de Daphne du Maurier –la autora de *Rebecca*, de *Los pájaros*, favorita de Hitchcock–, una rara foto de principios del siglo pasado en que aparecía James Matthew Barrie disfrazado de Captain Hook (nuestro conocido Capitán Garfio). Por entonces Barrie tenía más de cuarenta años y no es casual ni que se disfrazara de uno de sus mejores personajes ni que la foto apareciera en ese lugar. La Du Maurier era sobrina de Sylvia Llewelyn Davies, madre del puñado de niños para quienes, mientras paseaban por Kensington Gardens, el ya entonces famoso escritor y autor teatral inventó la historia de *Peter Pan*, uno de los mitos más hermosos y perturbadores de la literatura contemporánea, por el cual vive y lo acusan.

Porque el hallazgo, además, reavivó el interés por la historia de la estrecha y finalmente trágica relación que mantuviera el escritor con los chicos y su familia, un vínculo tan particular como habitualmente mal comprendido. El algo forzado paralelo con Lewis Carroll, con quien Barrie tiene no sólo el talento y la opción por los menores en común, resulta inevitable. Una vez más, el hombre convertido en personaje es motivo de análisis y atención. En cambio su obra maestra, leída y catalogada como un esquemático elogio de la inmadurez y la irresponsabilidad, no siempre lo es.

Las dos primeras historias originales del maravilloso J. M. Barrie que disfruté –tenía doce o trece años– no supe que eran de él. Y es normal, porque a esa edad los relatos no tienen autor, a quién le interesa. Fue en Mar del Plata, a fines de los años cincuenta y en el cine. Dos películas inolvidables: el consabido *Peter Pan* en dibujos animados, y *El mayordomo y la dama*, una comedia sentimental en colores creo que de la Rank, aquel estudio londinense cuyo logo era un gong golpeado por un forzudo.

> **Actitud:** ***Ante la imposibilidad de madurar, Barrie propuso la defensa ideológica de la congelada inmadurez mientras dejaba constancia de la estupidez que lo rodeaba.***

Del *Peter Pan* de 1953 –lo más hermoso que me pasó en muchos años sentado en una butaca– nada puedo decir que no se sepa: de las adaptaciones Disney de clásicos literariamente ricos y complejos, es la mejor –muy superior a *Pinocho*, para no hablar de *Alicia*– y nadie me quitará la emoción de haber salido volando por la ventana detrás del pibe de orejas puntiagudas, gambeteando en fila las chimeneas de Londres. También había una isla maravillosa en *El mayordomo y la dama*, de 1957. La historia contaba cómo una aristocrática familia británica naufraga con servidumbre y todo, y cómo en ese nuevo contexto robinsoniano los roles sociales se resignifican –naufragar y dar de nuevo, digamos–. Así, mientras los amos resultan ser unos inútiles, el hasta entonces opaco mayordomo se revela como el más apto, se convierte en líder natural y conductor del grupo, termina deslumbrando a la *lady* que nunca lo había registrado como hombre... Hasta que aparecen barcos en el horizonte, se viene el rescate y el mayordomo –auténtico caballero inglés– vuelve inmediatamente a su rol ante el desconcierto de la señora, que venía regalada. No sé quién era ella, pero de mayordomo trabajaba Kenneth More, un rubio de pelo enrulado, mofletes y ojitos chicos que ya había visto de gorra y pulóver de cuello alto en *La última noche del Titanic*, en blanco y negro. Una maravilla.

Las dos películas –cada una a su manera– me resultaron inolvidables. Mucho pero mucho después supe que eran versiones de piezas teatrales escritas a principios de siglo –*Peter Pan* es de 1904 y *The admirable Crichton*, dos años anterior– por un escocés de un metro y medio de altura pero talento sin techo que se llamaba y titulaba Sir James Matthew Barrie. Un señor de vida rara y extraño destino literario al que recién entonces me dispuse a leer. Era hora.

"Todos los niños del mundo, menos uno, crecen" arranca, inolvidable, *Peter Pan and Wendy*, la novela de 1911 que da la versión última y más acabada del mito, la que acaba de contar Hogan otra vez en el cine. Pero Barrie trató durante la primera década del siglo el tema del niño que eligió no crecer. La primera mención aparece en la novela *The Little White Bird*, de 1902, en la que se cuenta el origen del personaje, un audaz niñito que al enterarse por conversaciones de sus padres lo que se espera de él en el futuro decide huir –cuando tiene sólo días y aún no se ha olvidado de volar (los niños son pájaros antes de estar dentro de la mamá)– a los jardines de Kensington y quedarse a vivir para siempre con los pájaros y las hadas, con quienes comparte ese mundo mágico y secreto que se abre cuando las puertas se cierran, cada día al atardecer.

Tal fue el prólogo. Pero fue la obra teatral *Peter Pan* –ya con Wendy y sus hermanitos voladores y el viaje al País de Nunca Jamás–, estrenada el 27 de diciembre de 1904, lo que generó el fenómeno de popularidad que rápidamente cruzó el Atlántico e incentivó las continuaciones. Así, primero en 1906 un editor sagaz independizó seis capítulos de *The Little White Bird* con el título de *Peter Pan in the Kensington Gardens* y en 1911 apareció *Peter and Wendy*, versión novelada de la pieza en la que Barrie introdujo un oblicuo y activo narrador y un capítulo final –"Y Wendy creció"– de bellísima y atroz melancolía.



Sir James Matthew Barrie, un hombre pequeño con inmenso talento.
Ilustración de Rackham para Peter Pan en los Jardines de Kensington.

No es mucho lo que se puede leer de Barrie en castellano, más allá de las distintas versiones de los libros del obstinado niño volador. De su notable producción teatral, sólo Sudamericana publicó, a fines de los '40, *El admirable Crichton* y *Dear Brutus* –con el título de *El bosque encantado*– en un solo volumen. Como a Somerset Maugham, también a Barrie el talento accesible y la módica facilidad de su estilo le han jugado en contra a la hora del reconocimiento crítico de la posteridad. Pero siempre estará Peter Pan para defenderlo. Y Gombrowicz para traducirlo en oscuros términos de vanguardia.

Es un lugar común de comentaristas bienintencionados, psicólogos planchadores de oficio y feministas con banderas de género pegarle a Peter Pan y a su consecuente inventor. Ellos se lo pierden. Sólo cabe decirles que no han entendido nada. Un hombre sensible e inteligente como Barrie nunca dejó de datar, explicar y dejar alevosas huellas de las fuentes de su inspiración: las experiencias de su madre, y él mismo, claro. Por eso la definitiva se llama *Peter Pan and Wendy*, algo que ha subrayado la versión de Hogan. Esa Margaret Ogilvy huérfana a los ocho años, que debió encargarse de sus hermanitos y desdoblarse en los dos roles, perdería ya de grande, a su vez, al brillante David –hermano mayor de James– a los 14 años, y nunca podría recuperarse de eso. Así, James, el hijo postergado por un hermano muerto inmortal –congelado en esa esplendorosa adolescencia– intentó ocupar ante su madre el lugar del niño perdido. Nunca pudo. No fue brillante sino opaco; no fue atlético sino pequeñajo, no terminó de crecer, de desarrollarse en términos físico-afectivos, prácticamente nunca, más allá de una boda que previsiblemente fracasó. No creció, se negó a crecer; ésa fue en el fondo su dolorosa coartada. Ante la imposibilidad de madurar, propuso el elogio y la defensa ideológica de la congelada inmadurez mientras, sin dejar de sonreír, dejaba constancia de la estupidez y el sinsentido que lo rodeaban: "Nada interesante pasa después de los doce años", dijo sin que le temblara la mano. Y hay que creerle.

> **Comienzo:** ***"Todos los niños del mundo, menos uno, crecen" arranca, inolvidable,* Peter Pan and Wendy, *la novela de 1911 que da la versión más acabada del mito.***

La novela tiene, al incorporar un narrador oblicuo y malintencionado, una riqueza de sentidos y alusiones que trascienden largamente la anécdota limpia, la peripecia pura de la versión Disney, que es la referencia habitual. Más allá de la trasposición burlona de la familia Llewelyn Davies en los Darling –con el padre ridículo y la madre enigmática e inaccesible–, de la ambigüedad moral de los personajes –del mismo Petera Campanita y el increíble Garfio– y de la visión crítica de una sociedad opresiva que combina un aparatoso matriarcado con la más rígida disciplina machista, Barrie pega durísimo con talento y sentimiento donde más se siente.

Cuando las mieles de *El Principito* hacen que el libro se deslice al suelo y acaso lo patees, el texto de Barrie te agarra del cuello y te sacude. Te lo digo yo, que lloré ayer con el capítulo 17, una vez más.

PLAY

Pack Bogart en DVD



Una de las aristas más destacadas del gran mercado estadounidense de DVD a lo largo de la temporada pasada fue la imparable expansión de las ediciones de colección, que siempre encuentran un público ávido y con el poder adquisitivo necesario como para engrosar la estantería con títulos y más títulos, aunque sea en un blanco y negro que contrasta con los borrones de la cinta de video. La buena noticia es que esa ola está llegando de a poco a la Argentina, lo cual augura un futuro promisorio para cinéfilos de toda laya. El sello local que más fuerte está apostando en ese terreno es AVH, que se beneficia con los derechos de reproducción del catálogo entero de compañías como la Warner, la Paramount y la Universal, y no parece dispuesto a desaprovecharlo. Un primer síntoma fuerte es el lanzamiento, por estos días, de una "Colección Bogart" que presenta cuatro títulos esenciales del hombre de la cicatriz sobre el labio, todos ellos filmados durante su época de oro, los años '40, en la casa de los hermanos Warner. La cosa arranca con *Tener y no tener*, versión Howard Hawks de un relato menor de Ernest Hemingway, que presenta el saludo de dos potencias: Humphrey y Lauren Bacall, por entonces una muchachita y a partir de ese momento su esposa. Sigue con dos excelencias dirigidas por Raoul Walsh: el clásico noir *Altas sierras* y el drama de camioneros *La pasión manda* (*They Drive by Night*), donde Bogie hace de hermano de ese otro duro de George Raft. La colección se cierra con otro canónico policial negro: *La senda tenebrosa* (*Dark Passage*), basada en una novela de David Goodis. Estos cuatro títulos ya están para su alquiler en videoclubes o para la venta, tanto en pack como por separado. En este último caso, el precio de venta sugerido es de menos de 50 pesos por unidad, mientras que la caja cuádruple, lujosamente presentada, se comercializa al atractivo precio de 140 pesos.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Adrián Dárgelos (músico)

1) ***Algo para recordar*** (Leo McCarey)

2) ***Erase una vez en el Oeste*** (S. Leone)

3) ***El señor de los anillos III: El regreso del rey*** (P. Jackson)

4) ***Carretera perdida*** (David Lynch)

5) ***Miedo y asco en Las Vegas*** (T. Gilliam)

Una "película de vacaciones" que se convierte en vodevil corrosivo

Besa a quien quieras, de Michel Blanc, da una vuelta de tuerca al cine francés, retratando a tres parejas en conflictiva convivencia.

Por Horacio Bernades

Si es que hay un género de "películas de vacaciones", sus exponentes franceses no se parecen en nada a los que se cultivan del otro lado del Atlántico. Mientras las playas californianas se presentan superpobladas de adolescentes, festicholas, tablas de surf, bikinis y debuts sexuales, en las variantes francesas parecería que los veraneantes no pueden dejar de cargar sus bolsos con pequeñas manías, taras o tics. Así sucedía en clásicos como *Las vacaciones del señor Hulot* –donde los playeros eran vistos casi como una rara especie de insectos– o en dos films de Eric Rohmer –*El rayo verde* y la más reciente *Cuento de verano*– que, antes que en el amplio menú de relaciones casuales, hacían eje en la soledad del veraneante. En esa línea –subgénero "vacaciones en familia"– se inscribe *Embrassez qui vous voudrez*, que se estrenó en su país con bastante suceso hace un par de temporadas. Cuando el verano se termina, en la Argentina el sello Transeuropa la lanza directamente en video, con el título literal de *Besa a quien quieras*.

Aunque en las entrevistas que se incluyen en el DVD algunos de los propios implicados se empeñen en negarlo, se trata de un film coral, en el que un par de familias, parejas y amantes coinciden en una playa de la Bretaña francesa, iluminados por un sol inusualmente amargo. El vasto elenco está encabezado por tres damas. Dos de ellas son poco menos que instituciones oficiales del *glamour* francés de todos los tiempos: las eternas Charlotte Rampling (en su segundo film playero al hilo luego de *Bajo la arena*) y Carole Bouquet, ambas bellísimas y al margen de cirugías faciales y otras formas de autorridiculización. La tercera señora es una de las más solicitadas por el reciente cine de su país: Karin Viard, a quien por aquí pudo verse en *La fuerza del corazón*, *El empleo del tiempo* y *Juego de niños*, esta última editada en video hace un par de semanas. De sus contrapartes masculinas –Jacques Dutronc, Denys Podalydes y Michel Blanc–, seguramente el último de ellos es el más conocido en la Argentina: se trata del pequeño, calvo y tristón hombrecito que le aceptaba una transa rara a Gérard Depardieu en *Vestido de fiesta*, y que en *La noche es mi enemiga* espiaba, a través de la ventana, a Sandrine Bonnaire.

> **Frase:** ***"La vida es rara... si pensás demasiado en eso, te rompe el corazón; pero si vas en zigzag, se vuelve bastante cómica", dice uno de los personajes.***

Lo que aquí no es tan conocido es que, además de actuar, monsieur Blanc dirige películas y las escribe. *Besa a quien quieras* es la cuarta de su cosecha y está basada en una ácida novela satírica del británico Joseph Connolly, cuyas aristas más biliosas Blanc confiesa haber pulido. Aun así sigue habiendo buenas dosis de veneno. En el centro, dos matrimonios "amigos", muy entre comillas. Al que integran Rampling y Dutronc no les falta nada, al menos en términos económicos y de status. Pero basta raspar un poco debajo de la bruñida superficie para dar con capas de hastío, indiferencia e insatisfacción. Tanto como para que él tenga una amante que terminará de compañera de cuarto de ella, cuando el hombre prefiera quedarse en la ciudad, en compañía de una versión gala de nuestra Florencia de la V. Al mismo tiempo, la muy malcriada hija de ambos (la ascendente Lou Doillon, hija del realizador Jacques Doillon) se va a Chicago, acompañada del empleado que mete la mano en la lata de los negocios de papá.



Blanc se luce en la dirección de actores y en los filosos diálogos.
El elenco incluye a Charlotte Rampling, Carol Bouquet y Karin Viard.

El otro matrimonio es el que componen Viard y Podalydes. Con la cabeza en las nubes, él colecciona medidores de gas que le recuerdan a cuerpos humanos, mientras las deudas familiares se acumulan. El deporte favorito de ella –que vive compitiendo con su amiga rica– es reprochárselo. Cuando llegue a la playa y vea que lo que el marido alquiló es una casa prefabricada en un modesto complejo vacacional, pondrá el grito en el cielo. Ante lo cual el hijo de ambos optará por buscar refugio, lo más lejos posible de papá y mamá. En el hotel 5 estrellas al que van a parar la Rampling y la amante de su marido (que carga una beba a la que no soporta) conocerán, a su vez, a la pareja integrada por Bouquet y Blanc. Ella, una diosa; él, enfermo de celos, vive imaginándole amantes que la mujer no tiene.

A pesar de todo, *Besa a quien quieras* es una comedia. Tal vez porque, como dice alguien al final de la película, "la vida es rara... si pensás demasiado en eso, te rompe el corazón; pero si vas en zigzag, se vuelve bastante cómica". Una mano muy segura para la dirección de actores, el seguimiento de múltiples personajes y los diálogos encimados le permiten a Michel Blanc convertir tanta mala onda en un aceitadísimo vodevil corrosivo, que vaya a saber por qué no se estrenó en cines.

Lanzamientos

CAMINO A CASA, de Jeong-Hyang Lee. Con Eul-Boon Kim y Seung-Ho Yu. 2002, 85 min. AVH. — **8 PUNTOS**



Exitazo fenomenal en su país y afuera, esta primera película coreana que se estrena aquí expone la diversidad de ese cine, uno de los más potentes durante la última década. La clase de historia que en manos de un cineasta convencional hubiera chorreado edulcoración y humanismo de bolsillo, *Camino...* narra la forzada convivencia de un chico y su abuela, en el campo. Bichito de ciudad, el pibe de 7 años no sabe vivir si no es en compañía de su *gameboy* y su TV, y no sabe comer nada que no sea pizza o pollo frito. Y la abuela, que vive sola en una choza de lo más precaria, no tiene idea de qué es todo eso. Encima es sordomuda y se está quedando ciega. Obviamente, ambos empezarán peleando y terminarán como chanchos. Pero lo que importa es que la realizadora Jeong-Hyang Lee narra todo esto con máxima pureza cinematográfica y casi sin palabras.

EL MISTERIO DE LOS EXCAVADORES, de Andrew Davis. Con Sigourney Weaver, Jon Voight y P. Arquette. 2003, 118 min. Gativideo. — **6 PUNTOS**



Directo a video (y doblada, sintonizando con la actual tendencia de las distribuidoras *major*) sale esta película familiar producida por Disney, basada en una novela y dirigida por Andrew Davis, el de *El fugitivo*. En una suerte de magia inversa, a un chico le caen del cielo (literalmente) un par de zapatillas de marca. Termina perseguido por la policía, juzgado y condenado a un bizarro campo de prisioneros para niños y adolescentes. Allí deberá trabajar de sol a sol en medio del desierto, cavando todo el día pozos enormes, que nadie sabe para qué sirven. La película no aprovecha el potencial tono kafkiano, prefiriendo reproducir los códigos del cine de cárcel. Brillan dos villanos: un Jon Voight cuyo rostro parece la apología del botox, y Sigourney Weaver en diosa rubiona y perversa, mandamás del establecimiento.

SUDESTE, de Sergio Bellotti. Con Javier Locatelli, Luis Ziembrowski y Claudio Escobar. 2003, 80 min. AVH. — **7 PUNTOS**



Para su segundo largometraje luego de *Tesoro mío* (y antes de *La vida por Perón*, actualmente en rodaje), Sergio Bellotti adapta el relato homónimo de Haroldo Conti con ayuda de su brazo derecho, el escritor Daniel Guebel. Relato de iniciación de un pibe humilde del Delta, como su protagonista, *Sudeste* se deja llevar por la deriva. Deriva narrativa, a partir de la muerte del padre, a quien el muchacho (adecuadamente llamado Boga) carga en una modesta canoa para echarlo a las aguas. Tras tomar posesión de un barco abandonado, el Boga se topará con un par de chorros que vienen huyendo, y allí la crónica realista dará lugar al roce con el género policial. Combinando con acierto actores profesionales (Luis Ziembrowski, sobre todo) con otros que no, Bellotti logra mantener un tono parco, seco y homogéneo.

EL PALACIO DE LOS ESPIRITUS, de Roger Corman. Con Vincent Price, Debra Paget y Lon Chaney Jr. 1963, 86 min. Epoca. — **7 PUNTOS**



Con guión de Charles Beaumont (autor estable de *Dimensión desconocida*), Roger Corman se inspiró vagamente en un poema de Poe, y algo más literalmente en un célebre relato de Lovecraft (*El caso de Charles Dexter Ward*), en lo que representa una suerte de *addenda* para su ciclo Poe de comienzos de los '60. Menos florido que de costumbre, el eterno Vincent Price es aquí Ward, lejanísimo descendiente de un brujo que había sido quemado en la hoguera, en el mítico pueblito lovecraftiano de Arkham. Un siglo después tomará posesión del palacio de su antepasado, sin saber que en verdad es éste quien tomará posesión de él. Un Lovecraft a medias, que logra impresionar cuando aparecen unos mutantes y, sobre todo, un espantoso monstruo primordial que la escena final permite entrever.

MARCOS MAYER Y SU ANALISIS DEL GENERO EN LA ARGENTINA

"El humor es una forma de combate"

En *Ahora, el humor / ¿Un país que da risa?*, el periodista y escritor compila reportajes a trece especialistas de variados estilos.

Por Angel Berlanga

En el prólogo de *Ahora, el humor / ¿Un país que da risa?*, Marcos Mayer apunta que sus entrevistados, trece referentes del humorismo argentino en los últimos años, expresan distintas actitudes no sólo ante su oficio/arte, sino también ante el mundo. Los nombres de los reporteados para el libro dan cuenta de la amplitud del abanico de expresiones: Antonio Gasalla, Miguel Rep, Daniel Rabinovich, Fontarrosa, Alfredo Casero, Jorge Luz, Fernando Peña, Rudy, Adolfo Castelo, Andrés Cascioli, Laura Oliva, Fabián Gianola y Claudio Morgado. Un surtido de estilos desplegados en diversas épocas sobre variados escenarios y medios. "A pesar de esta amplitud estilística, el humor tiene cierta cualidad democrática, porque rompe barreras de clase: alguien no demasiado formado se puede reír con los Monty Python y un intelectual puede hacerlo con Jorge Corona", dice este escritor, periodista, traductor y docente universitario, que destaca que, además, "en la Argentina el humor fue muchas veces una forma de combate".

Mayer dice que aunque en las entrevistas se evidencia que "el humor siempre está en contra de algo", y que eso es casi una tradición, en la actualidad nota un aplacamiento. "Creo que durante 2003 el humor televisivo no supo qué hacer con Kirchner, o entró en una alianza descarada, como *CQC*; tratar de *potra* a Cristina Fernández me parece por lo menos excesivo", señala, y complementa el paisaje: "Tinelli tuvo que volver a los clásicos, la cámara oculta, concursos, boludeces; los programas de humor desaparecieron de la tele. Y en la gráfica, y lo hablábamos con Rudy, la sensación es que piró la realidad, o se centró en personajes del pasado, como Menem o De la Rúa".

–¿A qué otras conclusiones llegó a partir de las entrevistas?

–Me interesó el vínculo entre humor y política. La desaparición del capocómico no se puede adjudicar sólo a que murieron Olmedo y Tato y a que Porcel se convirtió a una religión, porque en otras zonas de la cultura hubo reemplazos. Mi hipótesis es que con Menem se rompe el sentido del carisma y se instala una relación cínica entre la política y la gente, y que ese tipo de humor, centrado en una figura, se cae y no se puede restablecer. Creo que esto se da también en otros terrenos, como el rock, donde los carismáticos son tipos que vienen desde hace 30 años.

–Andrés Ciro Martínez, el cantante de Los Piojos, resulta bastante carismático.

–Pero ahí el enganche generacional es otro. Con Olmedo o Charly se veía que no hay fronteras generacionales, que se trataba de un carisma absoluto. Con Menem esa relación, que era a favor, se transformó en cínica. Ese tipo de relación persiste todavía en ciertas zonas del humor: Artaza, Cherutti, Sofovich. Lo que fui descubriendo es que el humor es más que un fenómeno especial, o una entonación particular: está entramado en la cultura y las relaciones. En las entrevistas aparecen temas como el de la cargada, que tiene un doble mensaje: inclusión y exclusión. Esto en la cultura argentina es muy fuerte por la inmigración: te gasto porque sos tano, pero mientras te gasto te incluyo. Habría que pensar a Manolito en *Mafalda*: está incluido en la pandilla, pero a la vez está separado.

–Les pregunta a sus entrevistados si hay un tipo de humor argentino.

–Sí, y lo interesante es que encontré respuestas bastante disímiles. Yo relativizo, creo que hay ciertas zonas del humor que reflejan determinados tipos de relaciones sociales, pero no es uniforme ni hay un estilo del todo argentino. Hay zonas, eso sí, que se vuelven hegemónicas: los programas de supuesto humor de Tinelli y Pergolini trabajan sobre la gastada, básicamente no tienen otra cosa. Son programas de gerentes, no son humoristas. Antes era Olmedo, ahora es Tinelli. Y para figuras como Gasalla, o propuestas como la de Casero, no hay lugar. No hay tolerancia ideológica para eso. Y no creo que tenga que ver con el rating, porque a tipos como Rial o Viale los sostienen con tres puntos.

–Doce hombres entrevistados y sólo una mujer. ¿Por qué?

–Hay poca presencia de las mujeres. Intenté incluir a Maitena, pero no pudo ser, y no tengo la sensación de haber dejado a muchas afuera. Tuve la suerte, hace un tiempo, de ser el único hombre entre cuarenta mujeres en la redacción de una revista; cuando se olvidaban de que había un tipo ahí yo oía un código de humor entre ellas que era muy zarpado, de nombrar a las cosas por lo que son. Ahí hay una veta que, salvo en el *under*, aún no encuentra mucho espacio. Supongo, por otro lado, que las reglas del mundo del espectáculo son muy machistas: salvo el de Juana Molina, no recuerdo muchos programas armados en torno de una mujer. Si fuera director de programación, le buscaría buenos libretistas a Laura Oliva y haría algo centrado en ella, que como actriz o conductora no me interesa.

> **Idea:** ***"Con Menem se rompe el sentido del carisma y se instala una relación cínica entre la política y la gente: el humor centrado en una figura se cae".***

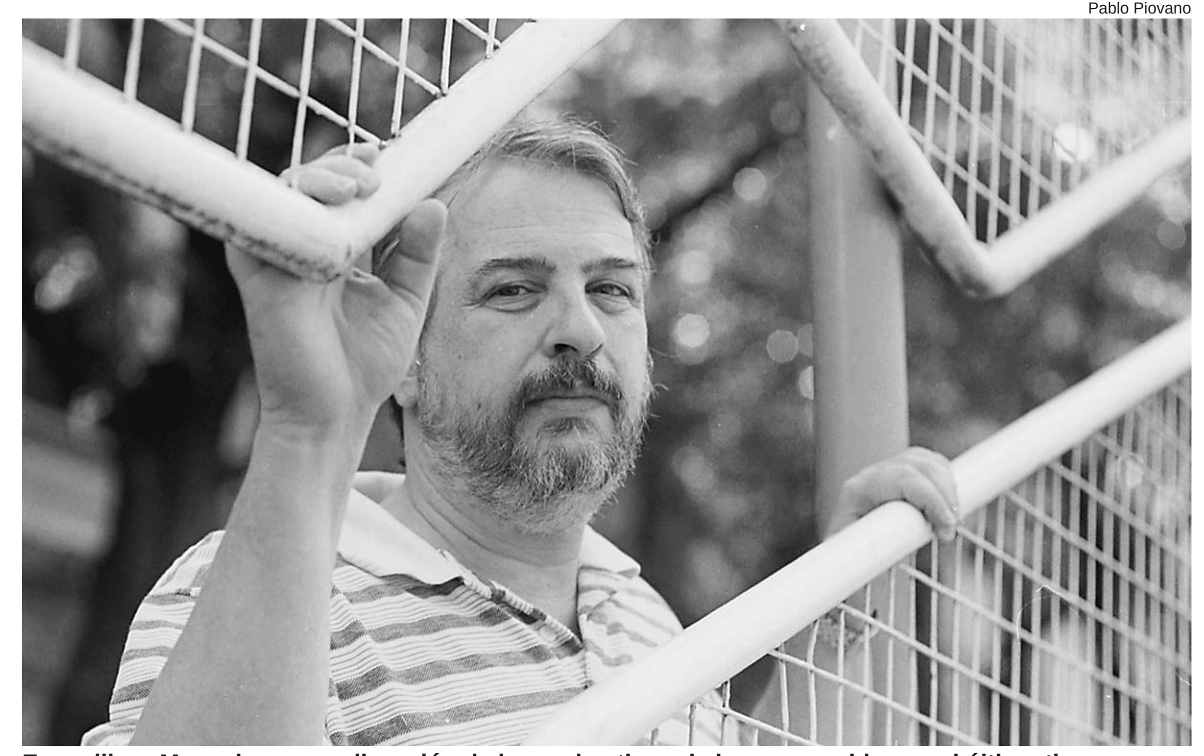
–¿La realidad y el humor se retroalimentan?

–Algo de razón tiene De la Rúa cuando se queja de Tinelli; no creo que haya caído por ir, pero no tengo dudas de que Tinelli terminó de instalar una imagen sobre De la Rúa. Otro ejemplo es Gasalla: a partir de un personaje cambió la percepción social de los empleados públicos. Yo creo que el humor produce efectos fuertes sobre la realidad.

–¿Existe una correspondencia entre sectores sociales y tipos de humor y, en consecuencia, humoristas?

–En un chiste, Quino dibujó un cine en el que dan *La quimera de oro*, en el momento en el que Chaplin se come los cordones de los zapatos como si fueran spaghettis, y hay tres bandejas de espectadores: unos tienen billetes de cien dólares y se cagan de risa, otros tienen de cincuenta y se ríen hasta ahí y los últimos tienen de un dólar y cara de angustia. Yo no sé si eso funciona absolutamente así. Claro que hay humores que marcan límites ideológicos: los chistes de curas no deben causarle gracia a la gente muy católica. Pero los judíos se ríen mucho de sí mismos: escuché los chistes más antisemitas en boca de judíos. El humor vincula mundos: en Sofovich todo se vincula con el sexo. Cuanto más amplio es ese mundo, resulta más abarcativo, pero en ciertos sectores la repetición de un mecanismo produce el alejamiento. Casero trabajaba un mundo de relaciones más estrecho: hacía un sketch de ardillitas peronistas que dejaba afuera a quienes no conocieran el fenómeno de la JP en los '70. Algunos humores son para sectores reducidos y otros, para grupos más amplios.

Pablo Piovano



En su libro, Mayer hace una disección de los varios tipos de humor surgidos en el último tiempo.
"Los ciclos de Tinelli y Pergolini trabajan sobre la gastada, no tienen otra cosa. Son programas de gerentes."

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Peter Pan *(P.J. Hogan, 2003). Sin apartarse de la línea general de la novela escrita por J.M. Barrie, el detalle fundamental de esta nueva adaptación de Hogan es el de devolverle protagonismo a Wendy, el personaje femenino de la historia. Film visualmente deslumbrante, con la decisión de crecer o no en el centro de la historia, algo a lo que Peter Pan se niega, pero Wendy termina aceptando. Hogan también presenta escenas de aventura y acción (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Rivera Indarte y otros).*



Capitán de mar y guerra *(Peter Weir, 2003). Weir pone la tecnología del nuevo siglo al servicio de una aventura fascinante (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano y otros).*

■ **Escuela de rock** (Richard Linklater, 2003). Black, por necesidad, pasa de ser un rocker a punto de abandonar sus principios a maestro que les roba comida a sus alumnos, los llama por apodos de su autoría y exhibe un total desprecio por el sistema educativo. Devenido en maestro de un grupo de alumnos *nerds*, Black terminará encarnando lo mejor del espíritu de un estilo que fue tan absorbido por la cultura contemporánea que ya no significa nada por sí mismo (Village Recoleta, Hoyts Abasto, General Paz y otros).

■ **Alguien tiene que ceder** (Nancy Meyers, 2003). Una comedia sobre la edad, la inmadurez, la soledad, el sexismo, las arrugas, el temor a envejecer y otros desfases por el estilo, que aúna la eficacia y fluidez del formato clásico de la comedia con una temática actual. Erica (Diane Keaton) descubre a Harry (Jack Nicholson) en su casa, y se verá obligada a alojarlo; así comenzará un nuevo tipo de relación entre ellos (Multiplex Belgrano, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

■ **Perdidos en Tokio** (Sofia Coppola, 2003). El film cuenta el extrañamiento de dos occidentales en Japón. Bob Harris (Bill Murray) es contratado por una compañía japonesa para promocionar un whisky, y Charlotte (Scarlet Johansson) es la esposa de un fotógrafo que llegó allí por trabajo. Ambos no saben bien qué hacen allí, y comienzan a pasar el tiempo juntos. Sin embargo, no habrá romance: la sensación de estar perdidos (en Tokio y en el mundo) es aquí más fuerte que el amor (Village Recoleta, Showcase Belgrano, Metro y otros).

■ **El gran pez** (Tim Burton, 2003). Burton, activista de la fantasía, pone en *El gran pez* a su alter ego: Edward Bloom, dedicado a contar historias desaforadas, exuberantes, muy ramificadas. La enfermedad de Bloom promueve la reunión familiar con su esposa Sandra y su hijo William. Narrador desbordante, Bloom encuentra un único y previsible obstáculo: Will, un realista a ultranza, que busca "el verdadero rostro" de su padre, que sólo podrá encontrar en las historias que le cuenta (Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, Village Recoleta y otros).

■ **Las invasiones bárbaras** (Denys Arcand, 2003). Dos décadas más tarde el canadiense Arcand recupera (hacia el final de la película) los personajes de su largometraje más celebrado y exitoso, *La decadencia del imperio americano*. Tanto en una como en otra, al espectador se lo hace parte de una reunión de espíritus agudos, liberales y modernos. Recientemente nominada para dos Oscar, una de ellas a "Mejor película extranjera" (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Lorca y otros).

■ **El último samurai** (Edward Zwick, 2003). Nathan Algren (Tom Cruise), finalizada la "Conquista del Oeste", debe ir a Japón a instruir a las tropas imperiales en el uso de las por allí todavía desconocidas armas de fuego, para acabar con la sublevación encabezada por el samurai Katsumoto (Ken Watanabe), quien se rebela contra lo que ve como una excesiva occidentalización por parte del emperador. Pero Katsumoto resulta un guerrero tan sabio como honorable, que reeducará a Algren y lo convertirá en su discípulo y lugarteniente (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Village Recoleta y otros).

■ **Río místico** (Clint Eastwood, 2003). En los films de Eastwood hay una obsesión por el tema del pecado original y aquí todo comienza con una de las formas de ese pecado: el abuso infantil. Así, el relato enfrenta fantasmas profundamente instalados en la cultura estadounidense: la pulsión por las armas y la toma de revancha, la justicia por mano propia, las ejecuciones sumarias y, como frutilla del postre, la identificación con el heroísmo (Atlas Lavalle, Village Recoleta y otros).

OTRO CINE



Instituto Sicrea. *Ciclo video debate:* Ciudad de Dios, *de Fernando Meirelles. Mañana a las 20 en Palestina 681.*

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Federico Fellini*: *Julieta de los espíritus*, de Federico Fellini. *Ciclo Margarethe von Trotta*: *Tres hermanas*, de Margarethe Von Trotta. Hoy a las 21 y mañana a las 20 respectivamente en Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo cine y literatura*: *Desesperación*, de Rainer Fassbinder. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Mercado Nacional de Hacienda**. *Ciclo cine bajo las estrellas*: *Un oso rojo*, de Adrián Caetano. Hoy a las 21 en Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo Beatles y Rolling Stones*: *Concierto para George* y *Magycal Mystery Tour*. A continuación *Ladies & gentleman* y *Rock and roll circus*. Mañana a las 17 (Beatles) y 20 (Rolling Stones) en Junín 1930.

■ **C.C. Konex**. *Ciclo recordando a De Sica*: *Matrimonio a la italiana*, de Vittorio De Sica. Hoy a las 18 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Teatro San Martín**. Ciclo *Naruse inédito*: *Nubes flotantes*, de Mikio Naruse. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Estudio 24**. *Ciclo mediometrajes de la Savi*: *Balada del primer amor*, de Miguel Angel Rocca y Daniel Pensa. Hoy a las 21 en 24 de Noviembre 947.

MUSICA



Juanjo Domínguez *junto con* **Colacho Brizuela** *y* **Lucho González** *(hoy a las 22). Domínguez Cuarteto (mañana a las 22). En el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 22.*

■ **José Carbajal, El Sabalero,** y **Manuel Capella** en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Fidel Nadal** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ Ciclo "Conciertos solidarios al aire libre", organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad: **Chango Spasiuk** y **Suna Rocha** en el Parque Lezama, Av. Brasil y Balcarce, hoy a las 20. **Gratis**. Se recibirán libros destinados a bibliotecas comunitarias.

■ **El Arranque** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Federico Mizrahi** y **Luis Longhi** presentan "Carne argenta" en The Cavern Club de La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ Festival folklórico: **Orquesta Contratiempo**, **Liliana Herrero**, **Diego Rolón**, **murgas uruguayas "La Bufonada"** y **"La Renovada"**, **Rodrigo Cabezas** y otros. Con la animación de Julio Rodríguez. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, hoy a partir de las 18. **Gratis**.

■ **Miguel Botafogo** en el Colegio Naciones Unidas, Alvear y Cardeza (Monte Grande), hoy a las 20, y en la plaza Eduardo Costa, Roca y 25 de Mayo (Campana), mañana a las 21.30. **Gratis**.

■ **Lapsus** presenta su CD *OK* en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.

■ **Lorenzo Chochín Balbuena** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Alfredo Remus** y **Alejandro Calinosky** en New People, Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

■ **Mitimaes** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 24.

■ DJ sets: **Aguafiestas**, **Elui** y **Arti**. Vivo: **Diosque**, **Klemm** y **Rosa la Ruidosa**. En Terraza Galáctica, Túnez 2509, hoy a las 22.

■ **Marilina Ross** en El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

■ **Trío Melero-Miguez-Iovino** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23.

■ **Entre Ríos** y **Proyecto Verona** en la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23 y mañana a las 18 respectivamente.

■ **Creole Jazz Band** en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 17.

■ **Orquesta Típica Fernández Fierro** en la Federación de Box, Castro Barros 75, hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Roxana Amed** y **Baltasar Comotto Trío** en Notorius, Av. Callao 966. Hoy a las 22 y mañana a las 21, respectivamente.

■ **El Cuarteto Irreal** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **El Choque Urbano** en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 24 y mañana a las 19.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Daniela Basso** y **Ernesto Salgueiro** en Clásica y Moderna, Callao 862. Mañana a las 21.

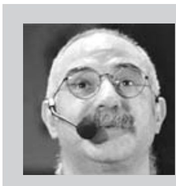


Discepolín y yo. *Musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi y otros. Dirección de Gambartes. Teatro Pte. Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.*

La bella durmiente. *Clásico de Charles Perrault. Musical dirigido por Diego Veronesi y recreado por el Grupo Ensamble. The Cavern Club, Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 17.*

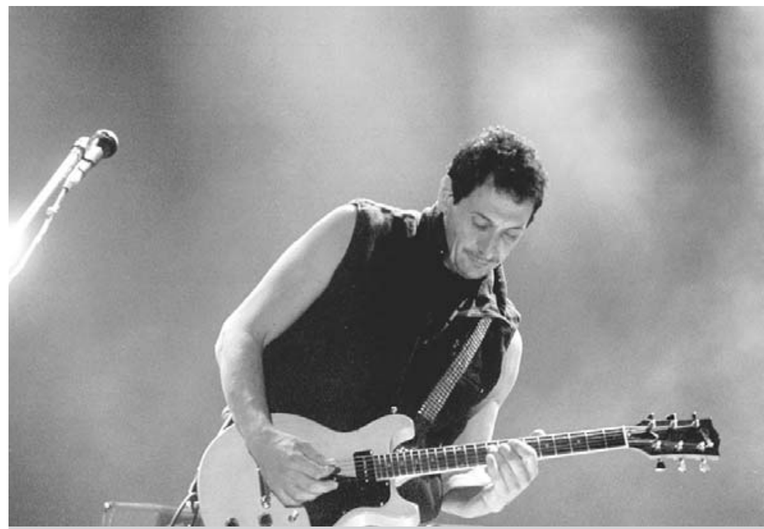


TEATRO



Bulimia, *escrita y dirigida por Leo Masliah. En el Espacio Artístico Colette del Pase La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.*

■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. Dirección de Ricky Pashkus. Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros y otros. Dirección de Luciano Suardi. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Pasaje de ida**, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Casó y Julio López. Dirección de Elena Novoa. Actor's Studio, Av. Corrientes 3565.
■ **Justo en lo mejor de mi vida**, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, María Fiorentino, Daniel Miglioranza y Valeria Lorca. Dirección de Julio Baccaro. En el Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23.30; mañana a las 19.30.
■ **De protesta**, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanian y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanian y elenco. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.
■ **Continente viril**, de Alejandro Acobino, en versión de Los Macocos. Una comedia de humor siniestro. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Las mucamas**, versión de *Las criadas*, de Jean Genet. Con Marcelo Xicarts, Pepe Simón y María de la Paz Pérez. Dramaturgia de Patricia Espinosa y Román Podolsky (director). En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 23.
■ **Los nietos nos miran**. Unipersonal con actuación de Graciela Dufau. Sobre el texto homónimo de Juana Rotemberg. Traslación a la escena de Beatriz Matar. Dirección de Hugo Urquijo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Che, Mordisquito**, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dirección de Miguel Amestoy. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.
■ **Querida Niní**. Espectáculo de Ana Padovani sobre textos de Niní Marshall. Dirección de Santiago Doria. En De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.
■ **Las mil y una noches**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con Juan Rodó y un elenco de actores y cantantes. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.
■ **Venecia**, de Jorge Accame. Versión de Santiago Doria. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo y otros. Dirección de Gastón Raggio. En el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 21.



Divididos *abandona por un rato su formato electroacústico y vuelve a activar la Aplandora del Rock en El Teatro, Av. Federico Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 21.*

■ **El gran regreso**, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Dirección de Alfredo Alcón, en colaboración con Osvaldo Bonet. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.
■ **Otra vuelta de tuerca**, basada en la novela de Henry James, con la dirección de Rita Terranova. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Hoy a las 23.
■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Manuel Vicente, Roberto Castro y Verónica Piaggio. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Popovoski (el chow)**, unipersonal escrito y protagonizado por Octavio Bustos, con la dirección general de Enrique Federman. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Ojo!!!**, unipersonal escrito, dirigido y protagonizado por Carlos Belloso. Hoy a las 23 y mañana a las 21 en el Teatro de Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
■ **Locos de contento**, de Jacobo Langsner y con dirección de Martín Vives. En el Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.
■ **Humor de pie**, con la producción general de Aylin Früm, interpretado por Roberto Fernández Morán y Guillermo Selci. En el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200. Hoy a las 20.30.
■ **Aryentains**, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Aráoz, Jean Pierre Noher y otros. Dirección de Lía Jelin. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cayáte lengua!!** (sobre Niní Marshall). Con Jean-François Casanovas, Eduardo Solá y el Grupo Caviar. Dirección de J.F. Casanovas. De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 23 y mañana a las 21.30.
■ **Negociemos**. Libro de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dirección de Julio Gini. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 20.30.
■ **El protagonista**. Libro y dirección de Luis Agustoni. Con Beto Gianola, Emilia Mazer, Perla Santalla, Julián Howard y otros. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.
■ **El camino a La Meca**, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Angelito Pena**. Autor y director Julio Chávez. En la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.
■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Karina Moccio, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección de Verónica Jofre. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.
■ **Al cabaré no voy**, de Omar Aíta. Con interpretación de Ricardo Miguelez, dirigido por Alicia Zanca. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20. **Entrada libre**.
■ **Catch** (lucha en el barro). Espectáculo creado por José María Muscari. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23.30 y mañana a las 22.
■ **Vengo por el aviso**, de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, Claudio Morgado y otros. Dirección de Carlos Evaristo. En el Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.
■ **Acaloradas**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dirección de Virginia Lombardo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Otras nosotras**, sobre textos de Dario Fo. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. **Entrada libre**.
■ **Monólogos de la Gambaro x 3**, con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dirección de Tina Serrano. Sala Gregorio Nachman del Auditorio de **Mar del Plata**, Bvard. Marítimo 2280, hoy y mañana a las 21.
■ **Parecen ángeles**, de J. Medina. Con Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dirección de Carlos Evaristo. En Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280, hoy a las 21. **Mar del Plata**.
■ **Los hermanos queridos**, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Núñez Cortés, Omar Ottomani, Alfredo Devita, Laura Corace, Ricardo Pellizza y Marcela Boente. Dirección de Alfredo Devita. En la Sala C.M. San Luis, San Luis 1978, hoy y mañana a las 21 y 23. **Mar del Plata**.
■ **Mugre**. Espectáculo de Fernando Peña. En La Subasta, Güemes 2955, hoy a las 23.30. **Mar del Plata**.
■ **Destino de gloria**. Espectáculo con libro y actuación de Antonio Gasalla. Interpretan María Eugenia Rito, María Rosa Fugazot y elenco. Sala Neptuno, Santa Fe 1751, hoy y mañana a las 22. **Mar del Plata**.
■ **Smoke**. Espectáculo musical de Aníbal Pachano, también intérprete y director. Elenco de actores y bailarines. En Hotel del Bosque, Av. Bunge y Júpiter (**Pinamar**), mañana a las 22.30.

DANZA



Ay de mí, *espectáculo musical-coreo-gráfico-teatral. Dirección escénica y general: Eva Balac. Cuerpo de baile conducido por Lorena Di Prinzio y Claudio Arias. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21 y a las 23.*

■ **Tanguera**. Musical argentino. Protagonizada por la primera bailarina Mora Godoy (foto), también responsable de la coreografía. Dirigida por Omar Pacheco y producción de Diego Romay. Con la presencia de María Nieves. En el Teatro Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La Duarte**. Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Juan Domingo Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música de Sergio Vainikoff. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

PIBES



Elemental. *Espectáculo que incorpora la danza, el teatro, el clown y los objetos para crear un universo fantástico. Dirección: Marcelo Katz. Por la Compañía Clun. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 20.*

■ Calle de los títeres. Hoy: **Títeres de la valija** y **Pan con pan** (a las 17). **Mano a mano** y **La leyenda del caballero Jorge y el dragón** (a las 18). Mañana: **Babalawas** y **De quién son los juguetes** (a las 17). **El triángulo** y **El molinete** (a las 18). En Caseros 1750. **Gratis**.
■ **José de San Martín, caballero de principio al fin**. Una obra de Ada Basch. Por el Grupo Cuarto Creciente. Elenco: Maru Cesanelli, Omar Kühn yPablo Machado, entre otros. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Hoy a las 17.
■ **Pedro y el lobo**, ballet infantil. Por el Grupo Argent Ballet. En el C.C.Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Mañana a las 17. A la gorra.
■ **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy a las 18) y **Alicia, un país de maravillas** (mañana a las 18). En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591.
■ **David y Goliat**. Versión libre de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Puesta en escena y dirección general: Sergio Rower. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.
■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. Dirección: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Hay que esconder al elefante**. Espectáculo de títeres. Por El Nudo/Compañía teatral. Historia sobre la vida de un elefante que se ve sorpresivamente interrumpida por la llegada de dos cazadores inexpertos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Pica al cuento**, espectáculo de Graciela Sverdlick con dirección de Santiago Doria. Intérpretes: Karina Hepner y Belisario Román. En el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento. Hoy y mañana a las 18.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.30 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.55 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil) Dir.: Luis Fernando Carvalho. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn 0.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.35 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.45 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18, 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 17.55 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.40, 15.45, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miErc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 14.45, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miErc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 15.10, 17.50 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miErc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miErc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miErc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miErc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miErc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12.10, 16.30 y 20.20 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.50, 19.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.50, 15.20, 17.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 13.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.05, 16.50, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11, 14.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 12.45, 13.45, 16.40, 17, 19.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.50, 18.25 y 21 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 13.15 y 23.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.05, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TESTIGOS: 14.55 y 21.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11, 17 y 23.20 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.05, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30, 14, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TESTIGOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 11.45, 13.30, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11, 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 13, 15, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.50, 14.40, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
21 GRAMOS: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 14.20 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.10, 14.40, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.30, 14.40, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.20, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.10 y 18.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.20, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13, 17.30 y 20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 16.05 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13.40, 17.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA RUSA: 20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.35, 20.25 y 22.35 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 13.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.40 y 20.35 hs., Vie. y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 18.35 y 22.45 hs. P/18.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.05, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 20.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 13.20 y 17.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15 y 19 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.50, 13.45, 15.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.45, 16, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 18 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.15, 16.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 13.55, 16.45, 18.20 y 20.35 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 20 y 22.45 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 12.30 y 14.20 hs. S/R.

MINI ESPIAS 3D: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.45, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 18.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES (Concierto para George). Con Ringo Starr, Paul Mc Cartney, Eric Clapton y otros. Los grandes del rock mundial en un concierto homenaje. Dgo.: 17 y 19 hs.
ROLLING STONES "Ladies & Gentelman-1972". Concierto en París inédito en Argentina; "Rock and roll Circus". Invitados: John Lennon, Eric Clapton y otros. Dgo.: 21 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
JULIETA DE LOS ESPIRITUS (1965) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Sandra Milo. Ciclo " Federico Fellini" Hoy: 21 hs.
LAS TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe von Trotta, con Fanny Ardant y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
DESESPERACION (1977)-Vladimir Nabokov. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde y Andrea Ferréol. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HEROINA (Argentina-1972). Dir.: Raúl de la Torre, con Graciela Borges, Pepe Soriano, María Vaner y Lautaro Murúa. Hoy: 14 hs.
HACE UN AÑO EN MARIENBAD (Francia-1960). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Hoy: 16 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (1973). Dir.: Ingmar Beergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Naruse inédito".
NUBES FLOTANTES (1955) Dir.: Mikio Naruse. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Mié. 3 de marzo: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Martes y jue.: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Virginia Correa Dupuy, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, María José Siri. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Mié.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y S. B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: D. Marcove. Sáb.: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
F.L.A.S.O.M.A. pta.:
Séptimo Congreso Latinoamericano de Magia. Imperdible show para toda la familia. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 y 22 hs., lunes: 21.15 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: J. Cavero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO, de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini-Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni Pio 3", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
Fotochou 45. Cía. Teatral "Patrika". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA BUENA MOZA en: "Momo Erectus". Murga estilo uruguayo hecha en Mendoza. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: Alberto Goldberg. Sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Bombo, platillo... cascabele!. Sobre textos de Armando Discépolo. Con Vanina Parets y Reinaldo Cortes. Dir.: Reinaldo Cortes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poseía. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BULIMIA. Dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200. "Tríada producciones" pta. la superproducción:
BAJOREY. Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Coordinador artistico: Oscar Ferrigno. Mié. a dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Venta tel. y grupos: 4503-4516)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio de Representantes)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ent. a la gorra.
José de San Martín-caballero del principio al fín, de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Música en vivo. Dir.: Pablo Machado. Sáb.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb. y dgo.: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AXEL KRYGIER-CHRISTIAN BASSO. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARILINA ROSS Festejando su cumpleaños. Hoy: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". Fundada por Alfredo Granado y Yolanda Navas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
T.V. LOUNGE. Música de series. Con Hernán Graveloni (bajo), Timoty Cid (batería), Santiago Lee (guitarra), Manuel Fernández (saxo), Juanjo Hermida (teclados). Hoy trasn. 1 h. Ent.: $ 7.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO (saxo-piano). Temas propios de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LORENZO "CHOCHIN" BALBUENA (arpa). Con Catalina Ruiz Díaz (canto) y artistas invitados. Interpreta guaranias, galopas y canciones del litoral. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "20 Monedas" (0 h.); "Mente Extraña" (1 h.), "Angeles de Acero" (2 h.) y Los Melones (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
FIDEL NADAL. Bandas invitadas: "Siete Culebras" y "Reina del Ghetto". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
KAPLAN-CHAMY-GARAY (música libre improvisada-creación en tiempo reaal). Leonel Kaplan (trompeta), Diego Chamy (percusión) y Luis Garay (danza). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ROXANA AMED (voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CARACOL. Tangos. Sáb.: 22 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
LAPSUS pta. su CD: "OK". Música Surf swing. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
RAUL CARNOTA pta. temas de su próximo CD. Música popular argentina. Invitados especiales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Humor de pie (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 2 (jue.. Entrada gratis)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Mié. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
EL FABRICANTE DE FANTASMAS, de Roberto Arlt. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
FLOR DE UN DIA. Por Escena subterránea. Hoy: 20 hs. Con pase.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE RIOS: Isol (voz), Sebastián Carreras (composición) y Gabriel Lucena (programaciones). Hoy. Sáb.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE MUNICIPAL ING. HIRIART
(Lobos). Primer festival de música popular.
CANTALOBOS... Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Omar Moreno Palacios, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Vie. 5, sáb. 6 y dgo. 7 de marzo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 17 y 19 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 21 y 23.30 hs.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs, Jeremy Sumpter. S/R. Dgo.: 16.30, 18.45 y 21 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Dgo.: 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 19.30, 21.45 y trans. 0 h.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Dgo.: 16.30 hs.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe P/13. Dgo.: 18.30, 21.15 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 19 y 21.30 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino. P/16. Hoy: 23.45 hs.
SANDRA MIHANOVICH En vivo. Dgo.: 22 hs.
AMAR AZUL En vivo. Dgo. trasn. 1 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y Dir.:: Hernán Bonsergent. Vie. y sáb.: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs, Jeremy Sumpter y Richard Briersoli. S/R. Hoy: 18 y 21 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 23.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Dgo.: 16 hs. (En caso de mal tiempo)
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Dgo.: 18, 20.30 y 23 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs. (En caso de lluvia)
21 gramos, con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16; trasn. 0 h. En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 19 y 21.30 hs.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Dgo.: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 18.30 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 20.30 y 23 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. Dgo.: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Dgo.: 22 y trasn. 1 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 19.30, 22.30 y trasn. 1.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Dgo.: 18 hs.
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Dgo.: 20, 22.30 y trans. 0.45 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 17 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Dgo.: 18.15 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor y Danny De Vito. S/R. Dgo.: 20, 20.30 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
HUGO VARELA pta. "Perdón por mi arte". Hoy: 22 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Dgo.: 18 y 20 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Dgo.: 22.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe. P/13. Hoy: 18, 20.45 y 23.30 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Dgo.: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Dgo.: 20 y 23 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.30, 21.00, EL VIAJE DE CHIHIRO.A/13.

MUSEO DE MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar, 21.30 Mr. ARKADIN,(España/Francia 1955) Dir. Orson Welles. Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, UN HIJO GENIAL T/p. 20.45, INFIELMENTE CASADA. T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.40, 20.00 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 19.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.21.00, 23.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 17.25, 21.50, 23.45, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 EL MEMORIAL DEL DIABLO.(Proyecto Salamanca).Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Dom. 21.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Ent. $3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 Dom, 21.00 LA MARAÑA Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00, NADIE PLANCHA COMO YO, con Adriana Mascialino. Dir. Carlos March. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, 00.30 FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sàb, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy,21.00, Chela entre Osos y Puntillas. Dir. S. Peluso. 23.15 La Nave,(Creación Colectiva) Dir. A. Mónaco. Sala B. 22.30 Todas Queremos Parecernos a Marylin ,(Creación Colectiva).De S. Bustos.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30 En Búsqueda de La Foto Perdida. Ent. $2

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 Ciclo de Mca. Marplatense Pta: IOSHIS,(Mca. Celta). Ent. $5 y $4

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.con K. Levine.Ent. $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 19.00 Banda Municipal de Música Pta: MUSICA PARA EL ALMA. Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Libre con alimentos no perecederos.ALFONSINA Teatro Bar H. Irigoyen y San Martín Diar. Hoy,22.30, Danzas Arabes en Noches de Bagdad.Ent. $5. 24.00 Rock and Roll con shout, (Covers Beatles).

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 23.00, 01.00 URBAN (Covers de Los 70/80)Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Res

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Presentacion en Mar del Plata del Ballet Folklórico Nacional de Argentina.Dir. Norma Viola. Ent. $8

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA,(Opereta Verdulera de Giuseppe Verdeo).Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30, ESPIANDO POR LA VENTANA. Dir. S. Peluso. Ent. $4 y $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, De Trapitos y Señales. El Abrojito.M. Segovia.(Córdoba) $3 Men .2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

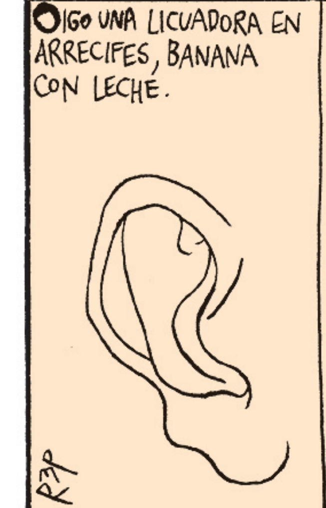
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

Rep













Soñando con la guerra

Por Gore Vidal *

De todos los enemigos de las libertades públicas, la guerra es quizás el más temible, porque contiene y desarrolla el germen de todos los demás. Como padre de los ejércitos, la guerra fomenta deudas e impuestos, que son los instrumentos para someter a la mayoría a la dominación de unos pocos. En la guerra se amplía asimismo el poder discrecional del Ejecutivo (...) y todos los medios de seducir a las mentes se suman a las formas de sojuzgar la fuerza del pueblo.

Así nos prevenía James Madison en los albores de nuestra república.

Después del 11 de septiembre, gracias a la "dominación de unos cuantos", el Congreso y los medios de comunicación guardan silencio mientras el Ejecutivo, por medio de la propaganda y de sondeos sesgados, seduce a la opinión pública, crea centros de poder hasta ahora impensables, e invita a la población a afiliarse al TIPS, un sistema civil de espionaje para denunciar a quienes despiertan sospechas o ponen objeciones a lo que el gobierno está haciendo en el país o en el extranjero.

Cualquier país sabe la manera de protegerse de los matones que nos dieron el 11 de septiembre, y la guerra no es una alternativa. Las guerras se hacen contra países, no contra grupos desarraigados. A esos se les pone precio por cabeza y se los captura. Italia lo hizo con la mafia siciliana, y nadie propuso que se bombardee Palermo. Pero la Junta Cheney-Bush quiso una guerra. Los medios de comunicación, nunca muy finos para los análisis, pierden cada vez más coherencia. En la CNN, hasta el impasible Jim Clancy empezó a hiperventilar cuando un académico indio trató de explicar que Irak fue en otro tiempo nuestro aliado y "amigo" en su guerra contra nuestro satánico enemigo Irán. "Nada de ese rollo conspirativo", gruñó Clancy. Rollo conspirativo es un eufemismo de "verdad que no se puede decir".

Mohammed Heikal, un brillante periodista y observador egipcio, que en su día fue ministro de Exteriores, declaró el 10 de octubre de 2001 al *Guardian*: "Bin Laden no tiene los recursos para una operación de esta envergadura. Cuando oigo a Bush hablar de Al-Qaida como si fuese la Alemania nazi o el Partido Comunista de la Unión Soviética, me río porque sé de qué se trata. Bin Laden ha estado años sometido a vigilancia: todas sus llamadas telefónicas eran escuchadas, y Al-Qaida ha estado infiltrada por los servicios estadounidense, paquistaní, saudí y egipcio. No habría podido mantener en secreto una operación que requería un grado semejante de complejidad y organización". El antiguo presidente del servicio interior alemán de inteligencia, Eckehardt Werthebach, lo explica en detalle (4 de diciembre de 2001). El ataque del 11 de septiembre exigía "años de planificación", mientras que la escala en que se produjo indica que fue producto de "acciones organizadas por un Estado". Quizá, después de todo, Bush hijo tenía razón al llamarlo una guerra. Pero ¿qué Estado nos atacó?

Que los sospechosos formen fila. ¿Arabia Saudita? "No, no. Caramba, les estamos pagando 50 millones de dólares al año por entrenar al servicio de seguridad real en nuestro propio, aunque árido, sagrado suelo. Es cierto que hay en el reino muchos enemigos ricos e instruidos, pero..." ¿Egipto? Ni hablar. En bancarrota a pesar de la ayudita estadounidense. ¿Siria? No tiene fondos. ¿Irán? Demasiado orgullosa para ocuparse de un advenedizo como Estados Unidos. ¿Israel? Sharon es capaz de cualquier cosa, pero no estaba al mando cuando la operación dio comienzo con la infiltración de activistas "durmientes" en las cinco escuelas de vuelo estadounidenses, hace cinco o seis años. ¿Estados Unidos? Hay elementos del empresariado ansiosos de que se produzca "un ataque masivo externo" que nos permitiría declarar guerras cuando el presidente lo considerase oportuno y suspender las libertades civiles.

AFP



Bush padre y Bush hijo se están riendo ahora. ¿Por qué? Porque en aquel entonces el presidente era Clinton. Cuando Clinton es excluido de la listade sospechosos, dice más enojado que triste: "Cuando dejamos la Casa Blanca teníamos un plan para una guerra sin cuartel contra Al-Qaida. Se lo entregamos a este gobierno y no hicieron nada. ¿Por qué?" Pasa de largo, mordiéndose el labio. Los Bush ya no se ríen.

Pakistán interrumpe: "¡Fui yo! ¡Lo confieso! No pude contenerme. Soy un malhechor". Es obvio que el culpable es Pakistán: en parte. Ahora debemos remontarnos a 1979, cuando se desencadenó "la más amplia operación encubierta en la historia de la CIA", en respuesta a la invasión rusa de Afganistán. Ahmed Rashid, especialista en Asia central, escribió en Foreign Affairs de noviembre-diciembre de 1999: "Con el apoyo activo de la CIA y de los servicios paquistaníes que querían convertir la jihad afgana en una guerra global, librada por todos los estados musulmanes contra la Unión Soviética, unos 35 mil musulmanes radicalizados de 40 países se alistaron entre 1982 y 1992 (...) más de 100 mil musulmanes extremistas extranjeros sufrieron la influencia directa de la jihad afgana".

La CIA entrenó y financió a estos combatientes. En marzo de 1985, el presidente Reagan promulgó la directiva 166 de Seguridad Nacional por la que se incrementaba la ayuda militar al tiempo que especialistas de la CIA se reunían con sus homólogos de los ISI cerca de Rawalpindi, Pakistán. La mejor crónica de este encuentro es la del *Jane's Defense Weekly* (14 de septiembre de 2001): "La mayoría de los instructores pertenecía a los Servicios de Inteligencia Internos (ISI) de Pakistán, agencia que aprendió su oficio de los Boinas Verdes y la Armada en diversos centros de instrucción de Estados Unidos". Esto explica por qué la administración se mostraba reacia a explicar la causa de que tantas personas que no califican tuvieran visa para visitar nuestras hospitalarias costas. En Pakistán, "la instrucción masiva de mujahidines afganos fue posteriormente dirigida por el ejército paquistaní bajo la supervisión de los servicios especiales de elite. En 1988, con conocimiento de Estados Unidos, Bin Laden creó Al-Qaida (La Base), conglomerado de células terroristas cuasi independientes, en unos 26 países como mínimo. Washington hizo la vista gorda".

El 4 de septiembre de 2001, el *Daily Telegraph de Londres* informó de la llegada a Washington del director general de los ISI, el general Mahmoud Ahmed. El 10 de septiembre, el diario paquistaní *The News* señaló: "La semana de estancia en Washington del jefe de los ISI ha suscitado conjeturas sobre sus misteriosas reuniones en el Pentágono y el Consejo de Seguridad Nacional. Fuentes del Departamento de Estado afirman que realiza una visita de rutina para devolver la que el director de la CIA, Charles Tenet, hizo a Islamabad." No se facilitaron más detalles. Pero el 8 de octubre Mahmoud fue destituido como jefe de los ISI y adelantó su jubilación. El *Times* de la India (8 de octubre de 2001) fue el primero en informar del motivo: "Fuentes locales de alto nivel confirmaron el martes que el general perdió su empleo debido a las 'pruebas' presentadas por la India que demuestran sus vínculos con uno de los pilotos suicidas que destruyeron el World Trade Center. Las autoridades estadounidenses solicitaron su destitución tras confirmarse el hecho de que el jeque Ahmad Uhmar, a instancias del general Mahmoud, giró desde Pakistán 100 mil dólares al secuestrador".

Ahora sabemos que Mohammed Atta estaba al mando de los 19 hombres que secuestraron los cuatro aviones el 11 de septiembre de 2001. Murió en la colisión con la primera torre. ¿Ordenó el general Mahmoud, durante su visita a Washington, que se le enviara dinero, como afirma el *Times* de la India y ratifica el *Wall Street Journal* (10 de octubre de 2001)?

Esta es, sin duda, una de las preguntas que serán respondidas durante el futuro impeachment de George W. Bush, hijo. Esperemos que el jefe Cheney le haya explicado la conexión con Pakistán.

* *Escritor norteamericano.*